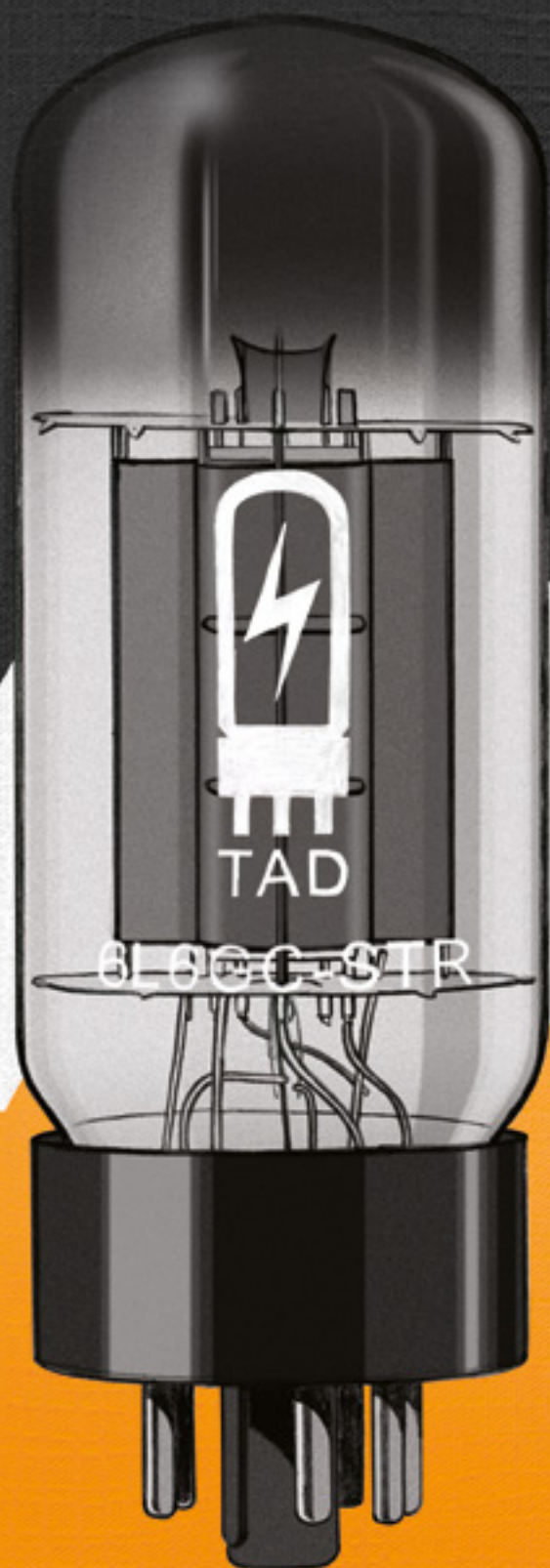




PRODUCTS

2013 | 14

TUBES AND MORE





TAD PRODUCTS 2013

3	News
8	Tubes – TAD Matched Power Tubes
14	Tubes – TAD Premium Selected Preamp Tubes
18	Tubes – TAD Premium Selected Rectifier Tubes
20	Tubes – EH, JJ
22	Tubes – Gold Lion, SED Svetlana, Shuguang
23	Tubes – Sovtek, TAD/OEM, Tung-Sol, NOS
24	Earmax headphone amplifier
25	Tubes – PSVANE Reference T-Series – Special Hi-Fi
26	TAD Silencer Attenuator, Speaker Emulator
27	TAD RangeKing, ToneBone, BiasMaster
28	Amp-Kit „Build your own amp....“
32	Amp-Kit / TWEED
34	Amp-Kit / BLACKFACE
36	Amp-Kit / PLEXI
38	TAD Amp Covers
39	Speakers – Legends never die!
40	Speakers – JENSEN
44	Speakers – FANE
46	Speakers – Celestion
50	Cabinets – amp cabinets + backpanels
52	Cabinets – extension speaker cabinets
55	Fabrics – tolex + grill cloth
56	TAD Reverb Cans
57	Accutronics
58	Chassis, faceplates, boards
60	Capacitors – TAD Mustard Caps
61	Capacitors – TAD Vintage Oil Caps, TAD Orange Drops
62	Capacitors – TAD Silver Mica Caps, TAD Gold Caps axial
63	Mounting Mat. / Caig DeoxIt
64	Tube sockets + retainer
66	Switches
68	Pots, knobs and resistors
70	Transformers
73	Merchandise
74	Cable + connectors
75	Jacks + plugs
76	Cable, wire, fuseholder, fuses
77	Pilot lights, amp handles
78	Hardware, screws, nuts



VISIT THE TAD ONLINE SHOP

Der TAD-Online-Shop ist schnell, übersichtlich und geeignet für iPad, iPhone und alle HTML 5 kompatiblen Endgeräte. Für das komplette Angebot an Bauteilen, gespickt mit Details, Background-Informationen, Datenblättern und Staffelpreise für Großabnehmer verweisen wir auf die TAD-Website



<https://twitter.com/tubeampdoctor>

<https://www.facebook.com/TubeAmpDoctor>

Disclaimer

Marshall Amplification, VOX Amplification, ALPHA, Accutronics, Ampeg, Belton, Bogner, Brunetti, Celestion, Crate, CTS, Diezel Amplification, Dunlop, Echoplex, Engl, Fane, Fender Musical Instruments Corp, Fulltone, Jensen Speakers, Gibson, Hiwatt, Hughes & Kettner, Koch Guitar Electronics, Laney, Leslie, Mesa Boogie, Music Man, Orange, Peavey, Polytone, Sprague, Soldano, Trace Elliot, Electro Harmonix, GE, Genalex, Gold Lion, JJ, Mullard, Psvane, RCA, Sovtek, Sylvania, Svetlana, SWITCH-CRAFT, Telefunken, Tungsol, are registered trade names of the respective owner of the trademark. They are not affiliated with nor there is any legal connection to Tube Amp Doctor Musikhandels GmbH.

Alle Preisangaben verstehen sich inklusive gesetzlicher Mehrwertsteuer und ab Lager 67551 Worms. Alle Angaben in diesem Katalog sind unverbindlich und stellen kein Vertragsangebot dar. Insbesondere sind Änderungen in Bezug auf Beschaffenheit, Lieferbarkeit und Preis vorbehalten. Wir liefern ausschließlich zu unseren allgemeinen Geschäftsbedingungen, die auf www.tubeampdoctor.com veröffentlicht sind.

All prices mentioned in this catalogue are in Euro, EXW 67551 Worms, Germany, and include the german VAT. Availability, characteristics and pricing are subject to change without notice. We operate exclusively according to our General Terms and Conditions of Business (published at www.tubeampdoctor.com).

Copyrights

© by Tube Amp Doctor 2013. *Stand 29.4.2013*
The copyrights and all other rights to photos and wording remain with Tube Amp Doctor Musikhandels GmbH, Worms. No publishing of photos or wording without our permission.

Design: Bastian Naurath



QR-code: Mit Deinem Smartphone direkt zur TAD-Homepage.

QR-code: With your mobile direct to the TAD homepage.

NEWS

TAD MERCHANDISE

Die neue TAD T-Shirt Kollektion! Aus 100% Baumwolle mit hochwertigem Digitaldruck.



Show what you play with our brand new Tube Amp Doctor T-shirt collection. All garments are 100% cotton and digital printed.

check page 73 for more information

PSVANE MARK II REFERENCE SERIES

Von Psvane kommt die neue Mark II Serie mit Aluminium ummanteltem Teflonsockel, eingraviertem Seriennummer und einer neuartigen Glasbeschichtung. Außerdem startet Psvane die Xtreme-Classic-Serie mit absolut authentischen Neuauflagen legendärer Röhren wie der WE 300B und der Philips/Mullard EL34 mit Metallsockel.

Psvane launched the Mark II Series featuring Teflon base with oxidized aluminum collar, engraved serial number and an innovative new glass coating. They also started the Psvane Xtreme-Classic Series with authentic reissues of legendary tubes like the WE 300B and the metal base type Philips/Mullard EL34.

check page 25 for more information



TAD AMP KITS MASTERBUILT

Alle TAD-Amp Kits können jetzt auch fertig aufgebaut "Masterbuilt" bestellt werden. Die Kits finden Sie hier im Katalog; die „Masterbuilt“ Angebote gibt es aber nur auf der TAD Web-Site.

All TAD Amp Kits now can get ordered "Masterbuilt" ready-to-play. Details about the kits you'll find in this catalogue but for the Masterbuilt offers please check our web-site.

check page 28 for more information

www.tubeampdoctor.com

ACCUTRONICS

Die neuen Accutronics Hallspiralen sind jetzt ab Lager lieferbar. Ebenso die neuen digitalen Hall- und Effektgeräte als kompakte DSP Module.

The new Accutronics reverb tanks are now available. We also added the new digital reverb- and sound effector modules (DSP).

check page 57 for more information



OFFICIAL CELESTION DISTRIBUTOR

Als offizieller Vertrieb für Celestion in Deutschland haben wir die komplette Pro Audio Produktlinie wie auch neuen Gitarrenlautsprecher der Originals-Serie mit aufgenommen. Ein großer Wurf ist Celestion mit den beiden Modellen der Classic-Series gelungen: Creamback G12M-65 (neu 2012) + G12H-75 (neu 2013)

As official Celestion distributor for Germany we added the full Pro Audio product line as well as the new Guitar speakers of the originals Series and the outstanding all new Creamback models G12M-65 (new 2012) and the big tone G12H-75 (new 2013).

check page 46 for more information



Celestion Vintage 30 + G12H-75 "CREAMBACK"



Celestion PA - professional audio drivers and horns

TUBE AMP DOCTOR

THE TUBES THAT SET THE TONE

The Tube Amp Doctor
Worms, Germany

Bauteile bester Qualität für Reparatur, Modifikation, Selbstbau und auch industrielle Fertigung von Gitarrenverstärkern führt TAD in großer Auswahl ab Lager. Aus einer Hand erhalten Sie bei TAD Produkte der führenden Hersteller von Lautsprechern für Gitarrenverstärker, Transformatoren, Feder-Hallspiralen, Kondensatoren, Röhrenfassungen, Gehäuse, Steckverbindungen, Schalter uvm. *TAD has in stock the finest components for repair, modification, DIY and even industrial production of tube amplifiers. Our product range covers everything needed to build, upgrade or repair amplifiers: From speakers to transformers, reverb cans, capacitors, tube sockets, amp cabinets, chassis, connectors, switches, wires down to the smallest screws. All in premium quality.*

TUBE AMP DOCTOR ist ein deutsches Unternehmen, das sich auf Verstärkerröhren für Instrumenten- und Audioverstärker sowie andere Bau- und Zubehörteile für Röhrenverstärker spezialisiert hat. *TAD is a German company specializing in electron tubes and other components for amplifiers, whether for musical instruments or hi-fi audio amplification.*

TAD arbeitet direkt mit den wenigen verbliebenen Röhrenwerken zusammen. Unsere Techniker, die allesamt auch aktive Musiker sind, haben aufwändige Verfahren entwickelt, um die Qualität und Stabilität der produzierten Röhren zu prüfen und zu sichern. Die TAD STR-Tubes (Special Tube Requirement) werden nach strengen Vorgaben und exklusiv für TAD gefertigt. Jede einzelne TAD Selected-Röhre wird in eigens entwickelten Prüfsystemen bei TAD in Deutschland elektrisch und akustisch mit echten Anwendungsschaltungen geprüft. **Jede einzelne!** *TAD cooperates closely with the few still existing tube manufacturers. Our technicians, who are all active musicians, have developed testing and quality assurance procedures that allow us to ensure quality, consistency and reliability of our TAD Tubes. TAD STR Tubes (Special Tube Requirement) are produced to our exclusive TAD design and strict specifications. All TAD Tubes are evaluated, tested, approved, selected and finally matched, labeled and boxed at our TAD facility in Germany. Every single tube has to pass our listening test to ensure that we can offer the finest selection of best premium quality tubes available on the market - to help you realize your musical goals.*

TAD TUBE *Laboratories*

quality control and test approach

BURN IN PROCESS

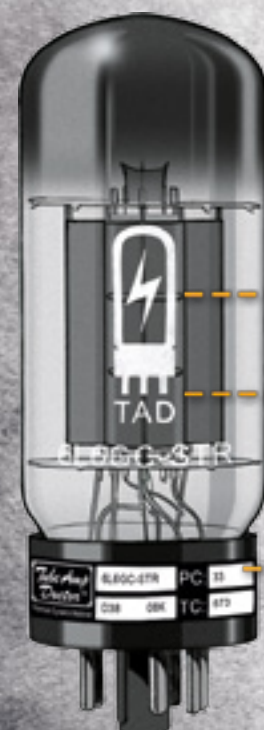
Sinnvolle Messungen für ein optimales Matching setzen voraus, dass die Röhren stabile Parameter aufweisen. Ab Werk ist das oft nicht der Fall. Für das TAD Premium Matching unterzieht TAD neue Röhren einem eigens entwickelten Verfahren, bei dem die Röhren einem speziellen „Burn-in“-Prozess unterzogen werden, der weit über die Anforderungen der Werksqualität hinausgeht. Bei diesem Vorgang wird die Formierung der Kathodenoberfläche der Röhre erheblich verbessert, was nicht nur die Konstanz der Parameter und Arbeitsweise stabilisiert, sondern die langfristige Emissionsfähigkeit und damit die Lebensdauer der Kathode deutlich erhöht. Das hat ganz nebenbei einen höchst förderlichen Einfluss auf Klang und Dynamik der Röhre. Alles für TAD-Tubes: Langzeit stabile, zuverlässige Röhren mit ultimativem Ton!

Tubes must be properly burned-in to provide the stable and reliable data that is required for quality tube matching. This is a time- and energy-consuming and cost-intensive process, which most new tubes on the market are not subjected to. During the extensive TAD burn-in procedure, the tube's cathode surface is formatted, which balances the tube's emission and offers increased dynamic headroom. This in itself leads to a better overall response and smooth tone. TAD Tubes offer maximum reliability, consistency and sturdiness for one goal: the ultimate tone!

TAD BIAS SYSTEM

Die Biaseinstellung regelt den Stromfluss, dadurch den Arbeitspunkt der Röhre und ist somit entscheidend für deren Lebensdauer und Klang. Über die Bias kann die Endstufe kälter/cleaner oder heißer eingestellt werden, d. h. der Verstärker hat mehr Punch und kann leichter übersteuert werden. Ein zu hoher Ruhestrom führt jedoch zu schnellem Verschleiß der Röhren. Der TAD BiasMaster ist das passende Tool zum Messen des Ruhestroms direkt im Verstärker (Abb. rechts). Ist die bevorzugte Einstellung der Bias mit TAD-Röhren einmal gefunden, so können bei einem Röhrenwechsel TAD-Röhren mit vergleichbaren PC-Werten ohne erneuten Biasabgleich eingesteckt werden. Es können alle TAD-Röhren der gleichen Gruppe, z. B. alle 6L6+5881, mit gleichem PC-Wert ohne erneute Biaseinstellung direkt getauscht werden, da die TAD-PC-Werte innerhalb der Gruppe immer kompatibel sind. Das eröffnet ein weites Feld tonaler Möglichkeiten!

The bias setting of any amp has a noticeable impact on its tone and attack. The bias can be set "colder" for a cleaner sound or "hotter" for more punch and easier saturation. If the bias is set too "hot," the tubes will be wearing out faster than normally. With a correct bias setting you can achieve the right compromise between punch and headroom, and you can choose the tone and level of attack you like. TAD's BiasMaster is the perfect tool for monitoring the bias of the current in the circuit of your amp. TAD's matching system offers even more: Once the preferred bias has been identified and adjusted, replacement tubes for your amp will always fit perfectly - the TAD PC number will allow you to order tubes with the exact same plate current - plug and play at its best. No further adjustment required! And: All TAD Tubes of one group (e.g., all 6L6 tube including 5881) have compatible PC-numbers and can be interchanged if they have the same PC number, which enables you to enjoy wide ranging musical experiences!



true blackplate
anode construction

TAD logo
and tube type

TAD MATCHING LABEL

tube type

	6L6GC-STR	PC: 33
Premium Dynamic Matched	D38 08K	TC: 673

serial number- each tube
has an individual number

PC = plate current in mA
drawn in our testcircuit

TC = transconductance (gm)
in micromhos/10 the higher
the TC number is, the more
dynamic this tube amplifies



TAD TUBE TEST APPROACH

TAD führt die Qualitätskontrolle für alle TAD-Röhren unter strikter Überwachung unserer Techniker durch. Dafür haben wir eigens Prüfsysteme entwickelt und gebaut, welche uns erlauben, die Röhren in konkreten Verstärkerschaltungen unter realen Bedingungen mit Spannung bis zu 600 V zu prüfen. Echte Röhrenqualitätskontrolle ist für TAD jedoch weit mehr als ein pures Testen. *TAD does all TAD Tube quality control processing in-house under strict control of our technical staff. Our techs who are also musicians and guitar players, developed and constructed our custom tube testing systems and aging rigs to run tubes in real amplifier circuits and operating conditions. For TAD, real tube quality control is way more than just a simple test.*

Bevor eine Röhre als TAD-Röhre akzeptiert werden kann, muss diese extensive Musterseorientests und später immer wieder Stichproben bestehen. Diese beinhalten u. a. die Prüfung auf konsistente Parameter, mechanisch wie elektrisch, Leistungstest, Dauervolllasttest, mechanische Belastbarkeit und natürlich die klanglichen Aspekte in verschiedenen bekannten Verstärkern. Die eigentlichen Tests setzen ein ordentliches Einbrennen der Röhren voraus, um die gleichmäßige Emission der Kathode zu gewährleisten. Da dies ab Werk meist nicht der Fall ist, haben wir unser eigenes Einbrennsystem entwickelt. Jede TAD-Röhre wird von unseren qualifizierten Prüfern getestet. Jede Pentode durchläuft eine optische Prüfung, wird unter Betrieb auf Mikrophonie abgeklopft und gleichzeitig über ein Monitorsystem auch auf Rauschen, Brumm- und Störgeräusche abgehört. Dann erst werden die Parameter gemessen und nach Ia (PC) und Gm (TC) gematched. Jede Testreihe umfasst 400–500 Röhren, um die engen Toleranzen von 0,5 mA (PC) zu erreichen. Alle TAD-Röhren und -Schachteln werden mit PC- und TC-Werten etikettiert und erhalten eine Serien-Nummer, um jede Röhre, die wir jemals getestet haben, identifizieren zu können. Die Qualität der Selektion und des Matchings der TAD-Röhren überprüfen wir permanent selbst, da unsere Service-Werkstatt täglich TAD-Röhren verwendet und wir diese in unseren TAD Amp-Kits auch selbst verbauen. Somit verfügt TAD über ein lückenloses Qualitätssicherungssystem für Verstärkerröhren. Alles unter einem Dach – bei TAD in Germany.

Before a TAD Tube receives our seal of approval, we perform extensive sample evaluation testing: consistency, power, and shock resistance are tested, we perform a "soak test" (long term operation at full power) and, of course, a "sound and music" test with the tubes operating in amplifiers we know, so we can learn about the sound character of our tubes and how they perform in different musical styles and different amplifiers. The main tests are conducted after a proper pre-aging - to stabilize the cathode emission - has taken place. While most tube test equipment does work at a maximum 250V, we built our test rig to operate at voltages of 360 to 600V, depending on the tubes that are tested. Every TAD Tube is tested by our qualified staff. Each pentode is inspected and tapped during operation – we listen for noise floor, hum and "odd noise." Finally, we measure the tubes according to a pre-defined set of parameters and match them by Ia (PC) and Gm (TC). We test batches of 400 to 500 pieces per run to ensure tightest tolerances of typically 0.5mA for PC-levels. All TAD Tubes and boxes are labeled with the PC and TC test results and a unique serial number, which allows us to identify every tube we have ever tested. We permanently verify and monitor selected and matched TAD Tubes by using them every day in our own amp service department and in the TAD Amp Kits we assemble. This is the most complete quality control system we can imagine. All done in-house at TAD in Germany.



sample evaluation pre-aging parameter testing & listening matching & labelling





TAD 6L6GC-STR

the blackplate legend

Der Sound der 6L6-Klassiker! Die TAD 6L6GC-STR mit den von der RCA-Version bekannten starken, aber immer definierten Bässen und den klaren, unaufdringlichen und trotzdem transparenten Höhen entspricht genau dem Klangcharakter dieser Sound-Legenden. Diese Röhre pumpt die Bässe spürbar mit Druck nach vorne und hat genau den Biss, um das ganze Spektrum von füllig warmen Clean-Sounds bis High-Gain Distortion mit Leben und Power zu füllen. Dabei vereint die TAD 6L6GC-STR die konstruktiven Vorzüge der robusten amerikanischen Philips/Sylvania 6L6GC und dem Blackplate-Anodensystem der legendären RCA 6L6GC Röhren.

Empfehlung: Seidige Höhen, definierter, tiefer Bass und viel Headroom empfehlen die TAD 6L6GC-STR für lebendige Clean-Sounds wie auch als breitbandige kraftvolle Endstufe mehrkanaliger Amps

The 6L6GC-STR provides the low end with the right amount of pressure, as known from the famous RCA tubes, it has clear, transparent but unobtrusive highs and exactly the right bite to provide you with all those classic 6L6 sounds from big warm cleans, to modern hard rock sounds. This TAD 6L6GC-STR combines the famous reliability of the American-made Philips/Sylvania STR series with the blackplate systems of the legendary RCA 6L6GC.

Recommendation: Silky top end combined with a deep bass response and lots of headroom make this tube our choice for lively clean sounds and powerful broadband multichannel amps.

Part No	Match. Sets	Price
RT211	Single	€ 24,50
RT212	Pair	€ 49,00
RT214	Quartet	€ 98,00
RT216	Sextet	€ 147,00
RT218	Octet	€ 196,00
RT2112	Duodecet	€ 294,00



TAD 6L6WGC-STR

classic tone of the 1950s and 60s

Die TAD 6L6WGC-STR ist ein Remake der Small-Bottle GE 6L6GC mit ausgeprägt feinen milden Höhen und kraftvollen komplexen Mitten die dem Ton eine ungeahnte Fülle verleihen; eben exakt wie der Klassiker von GE der 60er Jahre. Wie die NOS RCA 5881 verwendet die TAD 6L6WGC-STR exklusive Blackplate-Anoden und einen Side-Getter. Die TAD 6L6WGC-STR hat den Charme und den authentischen Vintage Tweed- oder Blackface-Sound der kultigen vintage Amps. Ideal für warme Jazz- oder Blues-Sounds. **Empfehlung:** Die TAD 6L6WGC-STR steht für einen Sound voller Wärme, mit milden aber detailreichen Höhen und früher Sättigung. Genial für Combo-Verstärker, einkanalige Amps ohne Mastervolume und vintage Tweed style Amps.

The TAD 6L6WGC-STR is a remake of the small bottle GE 6L6GC and has the same warm lower mids and silky top end; as the classic GE versions of the 1950s and 60s. Like the historic RCA 5881 this tube features exclusive blackplate anodes and a side getter. The perfect choice for vintage tweed and blackface amps such as a Bassman, Twin, Showman or Super Reverb. Great for those grease drippin’ fat jazz or blues tones.

Recommendation: The TAD 6L6WGC-STR is our preferred choice for classic tones with warm cleans, rich, sweet mids and early break-up - ideal for single channel amps that have no mastervolume and vintage Tweed-style amps

Part No	Match. Sets	Price
RT811	Single	€ 24,50
RT812	Pair	€ 49,00
RT814	Quartet	€ 98,00
RT816	Sextet	€ 147,00
RT818	Octet	€ 196,00
RT8112	Duodecet	€ 294,00



TAD 6L6GC-SVT

recommended for high-gain-amps

Die TAD 6L6GC-SVT kommt direkt von der originären Svetlana-Produktionsstätte in St. Petersburg und ist damit fast schon ein Klassiker. Die TAD 6L6GC-SVT ist äußerst robust und langlebig mit gutem ausgewogenen Sound, feinen Höhen und definiertem Bass- und Mittenbereich. **Empfehlung:** für High-Gain-Verstärker mit mehrkanaligem Preamp.

The TAD Premium Selected 6L6GC-SVT comes directly from the old original Svetlana factory in St. Petersburg. It is known to be very dependable and delivers a nicely balanced tone with a smooth top end. A perfect allrounder, which does not colour the original tone. Its construction features a gold-plated molybdenum alloy grid and a carbon-coated screen grid as well as a Tri-Plate anode for superior dissipation.

Recommendation: for multi-channel high-gain amps.

Part No	Match. Sets	Price
RT301	Single	€ 49,90
RT302	Pair	€ 99,80
RT304	Quartet	€ 199,50



TAD 5881 WXT

edgy hard rock

Die TAD 5881WXT ist eine zuverlässige 6L6GC-Variante mit einem modernen, eher aggressiven Charakter und viel Biss in den oberen Mitten. Bekannt als Werksausstattung vieler Fender-Amps passt diese Röhre aber eher in die Hardrock-Fraktion und ist besonders für tiefer gestimmte Sounds angesagt. Gerade bei dieser Betriebsart im Grenzbereich bringt das TAD Premium Matching diese Röhre zu optimaler Performance.

The popular TAD 5881WXT is a dependable 6L6GC type tube with a more modern and aggressive character. It has slightly less power than a 6L6GC but a special bite in the upper mid-range, which allows you to cut through any sound on stage. The 5881WXT is known as “the” stock tube in many recent Fender amps, but it is our recommendation for hard rock and drop-tuning guitar playing. Especially in such operation mode the TAD Premium Matching will fully unfold the maximum performance of this tube.

Part No	Match. Sets	Price
RT311	Single	€ 29,50
RT312	Pair	€ 59,00
RT314	Quartet	€ 118,00
RT3112	Duodecet	€ 354,00



TAD 6V6GT-STR

sweet full-bodied tone

Die TAD 6V6GT-STR besticht durch einen kraftvollen körperreichen Ton mit feinen, süßlichen, offenen Höhen, wie man sie sonst nur von NOS 6V6GT der 1950er und 60er Jahre kennt. Die TAD 6V6GT-STR bleibt selbst in der Übersteuerung noch detailliert kraftvoll und entwickelt reichlich Sustain. Die ideale Röhre für den authentischen Ton der Tweed 5E3 Deluxe-Amps, den Fender Deluxe Reverb und Princeton Reverb-Amp.

The TAD 6V6GT-STR is a heavy duty 6V6GT tube, which can handle a higher plate current. It works great in Tweed 5E3 Deluxe and Deluxe Reverb Amps. Even when pushed into saturation there are no harsh upper mids, which is frequently the case with other 6V6’s. The TAD 6V6GT-STR always remains detailed and has a powerful tone and an abundance of sustain – characteristics you usually only expect to find in the finest NOS 6V6GT from the 1950s and 60s. Sweet full-bodied tone with silky highs.

Part No	Match. Sets	Price
RT831	Single	€ 19,50
RT832	Pair	€ 39,00
RT834	Quartet	€ 78,00



TAD KT66

old school tone

TAD KT66 – Old-School-Klang in perfekter Qualität. Die detailgetreue Neuauflage der legendären KT66 entspricht perfekt in Design und Funktion der englischen Vorlage aus den 1960er Jahren, die unter den Marken MOV (MO Valve), GEC, Genalex oder Gold Lion vermarktet wurde. Diese Röhre hat die Marshall JTM45-Amps Mitte der 60er Jahre berühmt gemacht und die Quad Hi-Fi-Amps zur Legende. Großer, geschwungener Glaskolben, brauner Sockel. Diese Röhre kann anstatt der 6L6GC oder 5881 eingesetzt werden.

The TAD KT66 delivers out-of-the-box old-school tone. A faithful reproduction of the great British KT66 by MOV (MO Valve), GEC, Genalex or Gold Lion. This tube made the Marshall JTM45 Plexi Amps famous in the 1960s, and helped the Quad hi-fi amps to gain their legendary status. Talking of legends: SRV created his gigantic guitar tone with the help of KT66s in his Fender. This tube is the “real thing” with a large curved glass envelope and a rounded brown base. The KT66 can replace 6L6GC and 5881 tubes.

Part No	Match. Sets	Price
RT821	Single	€ 29,50
RT822	Pair	€ 59,00
RT824	Quartet	€ 118,00



TAD EL34B-STR

the most versatile EL34

Die TAD EL34B-STR ist wie die alte englische Mullard EL34 aus Blackburn eine echte Pentode. Klare, harmonische Höhen und ein ungemein kraftvolles Fundament im Ton sind die klanglichen Stärken. Durch die Offenheit im oberen tonalen Bereich erreicht die TAD EL34B-STR ungeahnte Qualitäten, auch für cleane Sounds. Selbst im Overdrive-Betrieb besticht sie mit allen Feinheiten und Glitzern in den Höhen, bei gleichzeitig bärenstarken Mitten und druckvollem, präzisem Bass. Das vergoldete Steuergitter und extra große Gitterkühler garantieren maximale Stabilität und Zuverlässigkeit. Höchste TC (Gm) Werte aller TAD EL34-Varianten, dadurch maximales Gain und dynamische Ansprache. Die TAD EL34B-STR kann auch anstatt 6CA7 und KT77 eingesetzt werden und erfüllt mühelos deren erhöhte Anforderungen.

The TAD EL34B-STR is an authentic remake of the British Mullard EL 34, a true pentode tube. The clear and harmonic open top end allows for a great clean tone, and at the same time, the TAD EL34B-STR offers incredibly powerful mids and an equally powerful bass. The golden grid and especially large grid coolers guarantee maximum stability and reliability, and, consequently, this EL34 provides a maximum of gain and dynamic response. This tube provides the highest TC (Gm) ratings of all EL34 options resulting in a very dynamic tone. The TAD EL34B-STR can be used as a replacement for 6CA7 and KT77, easily meeting the requirements for these tubes.

Part No	Match. Sets	Price
RT161	Single	€ 24,00
RT162	Pair	€ 49,00
RT164	Quartet	€ 98,00
RT166	Sextet	€ 147,00
RT168	Octet	€ 196,00

TAD E34L-CZ

punchy mids and focused power

Die E34L ist eine EL34-Variante mit Langlebe-Kathode und extra starkem Glass. Ihre Stärke sind sehr kräftige Bässe sowie hohe Leistung und Lebensdauer. Definierter Druck, besonders im unteren Frequenzbereich, Punch in den Mitten und mit brillanten wie auch bissigen Höhen. Durch das TAD burn-in Verfahren gewinnt diese Röhre erheblich an elektrischer Stabilität welche die Voraussetzung für das anschließende Matching ist. Mit dem TAD Premium Matching werden auch die dynamischen Aspekte der Röhre berücksichtigt und unter realen Betriebsbedingungen so präzise abgeglichen, dass mit diesem Verfahren eine Klangqualität ermöglicht wird, die ohne dieses Verfahren mit dieser Röhre kaum zu erreichen wäre.

The E34L is a long-life EL34 type tube with thick and especially solid glass. It delivers lots of bite in the top end, punchy mids and well-focused bass power. Our burn-in process increases the electrical stability of this tube immensely. The increased stability is the basis for our subsequent matching process. Our TAD matching process takes into account the dynamic aspects of tubes and allows for precise matching under real operating conditions. This process allows us to achieve an unparalleled sound quality.

Part No	Match. Sets	Price
RT151	Single	€ 26,25
RT152	Pair	€ 52,50
RT154	Quartet	€ 105,00

TAD EL34-SVT

the legendary winged -c-

Die TAD EL34-SVT ist eine äußerst robuste Ausführung, die auch in Combo-Amps überzeugt. Etwas weniger Leistung, aber guter, ausgewogener Sound mit feinen Höhen, sehr detailreichen musikalischen Mitten und eher schlank definiertem Bassbereich. Die TAD EL34-SVT wird selektiert aus der Originalproduktion der alten Svetlana-Fabrik in St. Petersburg (Winged -C- Logo). Auch hier kann mit dem TAD Verfahren, dem speziellen Burn-In mit anschließendem TAD Premium Matching, das Klangpotential der Winged-C EL34 spürbar optimiert werden. Die Reinheit und Lebendigkeit des Tones sowie die Dreidimensionalität des Sounds die mit den abgestimmten TAD Paaren oder Quartetten erzielt werden sind kein Zufall.

The Svetlana EL34 is very dependable and our choice for combo amps. While it provides a somewhat lower power, it is known for its nicely balanced tone with fine highs, very detailed and musical mids and just the right amount of bass. The TAD EL34-SVT is selected from the original Svetlana-Factory production in St. Petersburg, the factory that produced the tubes marked with the legendary winged -C- logo. This tube is another example, where our TAD burn-in and matching processes extends the sound potential: the clear and lively tone and its three-dimensional character, which can be achieved with matched TAD pairs speaks for itself.

Part No	Match. Sets	Price
RT251	Single	€ 49,90
RT252	Pair	€ 99,80
RT254	Quartet	€ 199,60



TAD EL84-STR

no compromises

Die TAD EL84-STR vereint die ultra-robuste Konstruktion der EL84M, kombiniert mit hochwertiger Kathodenbeschichtung, vergoldetem Steuergitter und sehr reinem Anodenmaterial. Kompromisslos! Damit schafft sie einen neuen Standard bei EL84-Röhren, mit sehr harmonischem Höhen- und Mittenbereich, ohne überzeichnete Bässe. Das macht sich besonders bei Übersteuerung und Verzerrungen durch angenehm differenzierten Sound und ausgezeichnetes Sustain bemerkbar. Auch für Hi-Fi durch seinen typisch analogen Klang und der dank dem TAD Premium Matching noch feineren Auflösung eine Empfehlung.

The TAD EL84-STR combines best of both worlds. We opted for the thickest glass possible and the heaviest construction available, just like the Russian EL84M, and combined these features with the sonically most promising cathode and plate options to meet and exceed the tonal quality of the EL84-Cz. Finally, we added a gold grid wire to limit stray radiation characteristics and to improve overall reliability. The result is this great sounding EL 84-STR with very detailed warm tone and natural sustain. The dynamic TAD Premium Matching opens up for typical analogue sweet harmonics which makes it a first choice for Hi-Fi audio as well as for guitar amplification.

Part No	Match. Sets	Price
RT871	Single	€ 16,75
RT872	Pair	€ 33,50
RT874	Quartet	€ 67,00
RT876	Sextet	€ 100,50
RT878	Octet	€ 134,00



TAD EL84M

long life military grade

Die TAD EL84M bietet klare Bässe und stramme Mitten, die sich bei komplexen Bühnensounds auch mit gemäßigter Lautstärke leicht durchsetzen. Eine äußerst robuste und langlebige Militärausführung die ursprünglich für bewegliches Militärgerät sowie für die Luft- und Raumfahrt entwickelt wurde. Die auf bis zu 10.000 Betriebsstunden ausgelegte und schockresistente Version gilt als die zuverlässigste EL84, die je gebaut wurde. Diese Röhre wird leider nicht mehr gebaut, so dass die Verfügbarkeit begrenzt ist.

The TAD EL84M is characterized by mids that cut through and a tight bass response. Even when you play at lower volume levels or on a stage with a complex sound situation, you will be heard. This EL84 version is the most rugged and long-lasting military grade EL84 on the market, originally designed for military purposes as well as for aerospace applications, and designed to last up to 10,000 operating hours it is known as the most reliable EL-84 ever built. Unfortunately, this tube is not being produced anymore which does limit its availability to existing stocks.

Part No	Match. Sets	Price
RT371	Single	€ 24,90
RT372	Pair	€ 49,80
RT374	Quartet	€ 99,60
RT378	Octet	€ 199,20



TAD EL84CZ

roughneck with power tone

Die TAD EL84-CZ ist das Kraftpaket und das Rauhbein unter den EL84. Mit Bedacht eingesetzt, verleiht sie jedem Amp ein deutlich fetteres Bass-Fundament als die meisten Werksröhren russischer Fabrikation. Vorsicht bei Amps mit ausgeprägt kräftigem Bass: Dort könnte es leicht zu viel werden. Wer aber den kräftigen Bass und Mittenschub sucht, ist bei der TAD EL84-CZ goldrichtig.

The TAD EL84-CZ is the powerhouse and roughneck among the EL84s and provides most amps with an extra powerful base response. You have to be careful with amps that already have a fat bass and you need to ensure that your speaker can handle the increased bottom end - it may just be too much. The EL84-CZ is the most powerful EL84 tube we ever heard. It has a big tone and is very dynamic. Our recommendation, if a powerful tone is what you are looking for.

Part No	Match. Sets	Price
RT271	Single	€ 17,95
RT272	Pair	€ 35,90
RT274	Quartet	€ 71,80
RT278	Octet	€ 143,60





TAD 7027A

beefy 35W plate dissipation

Die 7027A wurde in alten Ampeg-Verstärkern und in vielen U.S. Hi-Fi-Amps verbaut. Gerade die Ampeg Modelle Portaflex B15S, B25, V2, V3, V4, V4B, VT22 und VT40 profitieren vom Kraftpaket 7027A. Speziell für diese anspruchsvollen Anwendungen wurde die extrem schwere, robuste Ausführung der TAD 7027A-Röhre konzipiert. Die 7027A kann man als verstärkte 6L6GC betrachten ist aber wegen einer anderen Sockelbeschaltung nicht 100% kompatibel. Dank dem TAD Premium Matching Verfahren weist diese 7027A Röhre eine außergewöhnliche elektrische Stabilität und perfekte dynamische Eigenschaften auf.

The 7027A has been used in many vintage Ampeg amplifiers, such as the Portaflex B15S, B18N, B25, V2, V3, V4, V4B, VT22, or VT40 and in U.S.-made audio equipment. The 7027A is close to a 6L6GC, but due to a different base diagram it is not 100% compatible. The TAD 7027A is a heavy duty version, perfectly designed for use in demanding applications. It delivers the power and dynamics you need to bring your amp to its best original tone. Thanks the TAD Premium Matching this 7027A achieves outstanding electrical stability and improved dynamic performance.

Part No	Match. Sets	Price
RT241	Single	€ 38,00
RT242	Pair	€ 76,00
RT244	Quartet	€ 152,00



TAD 6550A-STR

remake of the classical GE 6550A

Die TAD 6550A-STR ist ein liebevolles Remake der klassischen GE 6550A-Röhre mit schwerem geradem Glaskolben, klassischem Aufbau mit dreifachem Getter, Metallsockel und exzellenter Linearität. Sie zeichnet sich durch eine äußerst ausgewogene, natürliche Wiedergabe aller Frequenzen aus und verhilft mit einem unglaublich kraftvollen Bassbereich sowie feinem Glanz in den entspannt spielenden Höhen zu einem sehr lebendigen Klangbild. Die TAD 6550A-STR entspricht bzw. übertrifft die Spezifikationen der klassischen 6550A-Röhren und kann in jeder 6550-Applikation mit ausgezeichneter Performance verwendet werden.

The TAD 6550A-STR is a faithful remake of the vintage GE 6550A with a heavy straight glass envelope, a polished metal base and the authentic triple getter construction. A well balanced sounding tube, known for its incredible bottom end and rich mids. Smooth, liquid bass, natural voice reproduction and a wide open character make this tube extremely popular for bass guitar amps such as the Ampeg SVT and high-end hi-fi applications. The TAD 6550A-STR meets or exceeds the specifications of the classic 6550A and can be used in any application that needs 6550 type tubes.

Part No	Match. Sets	Price
RT881	Single	€ 47,50
RT882	Pair	€ 95,00
RT884	Quartet	€ 190,00
RT886	Sextet	€ 285,00
RT888	Octet	€ 380,00



TAD 6550C-SVT

dependable workhorse

Die TAD 6550C-SVT ist eine erstklassige 6550-Version, selektiert aus der Originalproduktion der alten Svetlana-Fabrik in St. Petersburg (winged -C- Logo). Die 6550C ist die Werksausrüstung vieler Hi-Fi-Markenhersteller und auch im legendären Ampeg SVT-Bass-Amp als dieser noch in den USA gefertigt wurde. Kraftvoll, zuverlässig und dabei mit feiner Auflösung, klaren Höhen und außergewöhnlich guter Balance über den ganzen Frequenzbereich.

The TAD 6550C-SVT is very powerful and at the same time dependable. Stock tube used by many hi-fi manufacturers and in the legendary Ampeg SVT bass amp at the time they are made in the USA. The TAD 6550C-SVT has a very linear and focused sound. Very consistent in detail and separation, with clean highs and an exceptional balance.

Part No	Match. Sets	Price
RT281	Single	€ 74,90
RT282	Pair	€ 149,80
RT284	Quartet	€ 299,60
RT286	Sextet	€ 449,40
RT288	Octet	€ 599,20



TAD KT88-STR

our favourite tube in KT88/6550 class

Die TAD KT88-STR besticht durch Aufbau, Form und Verarbeitung im Stil der britischen KT88 früherer Tage. Unübertroffen in Klang und Dynamik mit den höchsten TC (Gm) Werten unter den KT88. Plastische, dreidimensionale Klangstruktur mit angenehm fülliger Wärme und feinen, unaufdringlichen Höhen. Sehr musikalisch mit großem Raum und feinsten Auflösung im Mittelton-/Hochtonbereich. Lineares, stimmiges Klangbild mit mächtiger Stimmwiedergabe. Die TAD-Empfehlung in der KT88/6550-Klasse für High-End-Audio, aber auch für Bassgitarrenverstärker, in denen dieses Kraftpaket für immense Reserven an Druck und Definition sorgt.

The latest version of our TAD KT88-STR is built in the style of the early British MOV KT88. It has the same big and heavy glass envelope and beautiful polished metal base. Wonderful tone and great appearance make this tube the most attractive choice for high-end audio applications and powerful bass guitar amps. It delivers a three-dimensional tone, which is very pleasing - warm and detailed with subtle highs. Very musical, this tube offers finest details in the mid-range and the top end. Linear, harmonious overall response with a very natural voice reproduction makes the TAD KT88-STR our favourite in the KT88 and 6550A classes.

Part No	Match. Sets	Price
RT891	Single	€ 49,90
RT892	Pair	€ 99,80
RT894	Quartet	€ 199,60
RT896	Sextet	€ 299,40
RT898	Octet	€ 399,20

TAD STR TUBES

special tube requirement

TAD STR-Röhren sind gezielt den meistgesuchten historischen Ausführungen aus der Blütezeit der Röhren nachempfunden und entsprechen deren tonaler Struktur, Dynamik und vermitteln das authentische Spielgefühl. Die Auswahl der Röhren hat einen deutlichen Einfluss auf Sound, Ansprache und Spielgefühl und damit auf die Inspiration und Spielfreude. Das ist nicht alleine eine Entscheidung zwischen guten und schlechten Röhren, sondern letztendlich zwischen Röhren, die den konkreten Amp und seinen individuellen Sound unterstreichen oder eben eher dagegen arbeiten. TAD bietet mit der TAD Premium Serie ein breites Spektrum an Röhren an und beschreibt die tonalen Ausprägungen und Eigenheiten auf diesen Seiten, damit Ihre Wahl sicher auf die richtigen Röhren für Ihre Musik fällt

TAD STR TUBES are based on the most sought-after NOS tube versions of the golden age of tube manufacturing. By capturing the original tone, dynamics and response, these TAD STR Tubes provide the basis for authentic feeling and sounds. The choice of tubes has a serious impact on the tone and response of your amp and the right choice will be a great inspiration and will boost your playing and pleasure. There is not only a choice between good and bad tubes; you have to choose the right tubes (and other components) for your individual style and your amplifier. Our TAD Premium Series provides a wide selection of tubes. There are descriptions of the sound and typical character of each TAD Tube to support you to pick the right tubes for your music.





Tweak your Tone

WITH TAD SELECTED PREAMP TUBES

Mit der Variation der TAD Preamp-Röhren hat man einen verblüffenden Einfluss auf Charakter, Klangstruktur und Ansprache des Verstärkers. Natürlich kann man durch einen Röhrentausch aus einem cleanen Jazz-Amp nicht ein Metal-Monster züchten. Aber so mancher eher blasse Amp wird mit der richtigen Wahl an Preamp-Röhren zu einer funkensprühenden Soundmaschine. Vorstufenröhren bei Gitarren-Amps wie bei fast allen Hi-Fi-Amps können grundsätzlich ohne Einstellarbeiten getauscht werden (bitte Sicherheitsangaben des Geräteherstellers beachten). Echtes Plug'n'Play! Natürlich unter Verwendung kompatibler Bautypen. Bei Gitarren-Amps ist das nahezu immer die Gruppe: 12AX7 (egal ob A, WA, LP, EH oder was auch immer nach „12AX7“ kommt), ECC83, 7025, 12AY7, 5751 etc.

Your choice of various TAD Preamp Tubes provides you with an amazing control of the character, voice and response of your amp. Just to avoid any misunderstanding: You will not be able to turn an amp with plenty of clean headroom designed for jazz into a monster metal amp with tons of gain. But you can turn your amp into a sparkling sound machine that perfectly suits your own style by selecting the right TAD Preamp Tubes. You can change preamp tubes of guitar amps and most hi-fi audio amps without having to adjust any of the amp settings (always observe the manufacturer's safety instructions!): True plug and play! It may be advisable to choose replacement tubes from the same group of preamp tubes the original belonged to. For guitar amps this would mean you best stay within the 12AX7 family (A, WA, LPS, EH or whatever the suffix following the 12AX7 is), 7025, ECC83, 5751, 12AY7 etc.

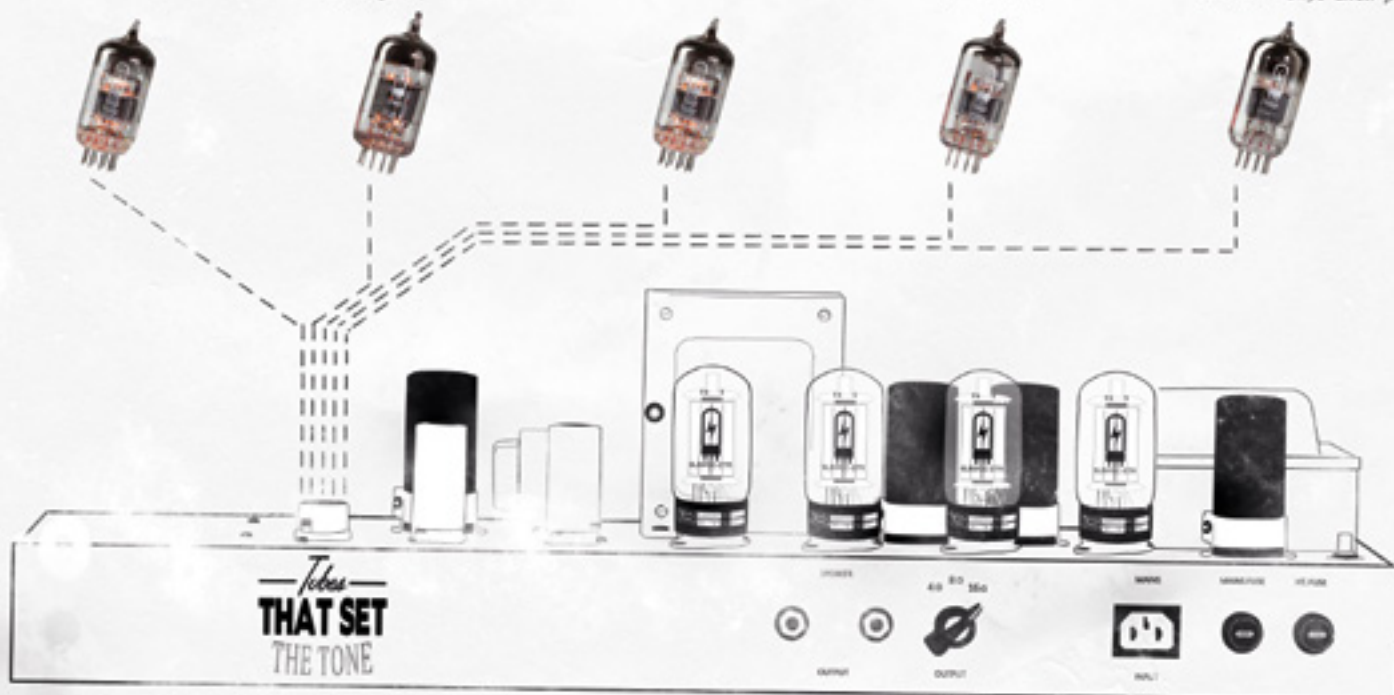
RT080
7025 WA HIGHGRADE
excellent liquid tone;
full gain; smooth top end;
fat midrange;
very responsive and dynamic;
super low noise!

RT011
7025 S
Mullard style;
smooth and rich top end;
warm mid range;
very detailed;
good gain!

RT030
7025/E83CC HIGHGRADE
full midrange punch;
mellow top end;
fat low end; not too deep;
medium dynamics!

RT009
5751 PREMIUM SELECTED
a bit lower gain than 12AX7;
great headroom; big bottom;
outstanding warm cleans;
silky top end!

RT007
12AY7/6072A
vintage tweed tone;
low gain, great for that
warm clean vintage tone;
fat mid range when pushed!



TAD 7025WA

highgrade

Die neue TAD 7025 WA HIGHGRADE wurde von TAD speziell entwickelt, um auch in den empfindlichsten Vorstufen bei vollem Gain keine Mikrophonie zu zeigen. Dabei überzeugt die TAD 7025 WA tonal mit ordentlichem Druck aus den Mitten und erzeugt einen runden, obertonreichen Sound. Die TAD 7025 WA zeichnet Clean-Sounds mit mächtigem, warmen Ton und feinen Nuancen. Die schnelle Ansprache gibt exzellente Anschlagsdynamik wieder und verleiht dem Ton eine natürliche Lebendigkeit. Bei Übersteuerung liefert die 7025WA fettes Sustain und definierten Druck aus den tiefen Mitten. Die 7025WA HIGHGRADE ist die Empfehlung für die erste Gainstufe (V1) bei Gitarrenamps.

Part No	Price
RT080	€ 19,80

We have designed the new TAD 7025 WA with a triple mica construction to exclude microphonics issues even when used in the most sensitive preamps. The 7025 WA supports a fat midrange and has a bold tone with lots of harmonics. Played clean, the TAD 7025 WA delivers a warm liquid tone which is very responsive to dynamic playing. The 7025 WA supports a fat midrange and has a bold tone with lots of harmonics. Played clean, the TAD 7025 WA delivers a warm liquid tone which is very responsive to dynamic playing. Overdriven the 7025 WA provides lots of sustain with well defined mid-range punch. The 7025WA HIGHGRADE is recommended for the most demanding amp input stages (V1).

TAD ECC83WA

selected

Die neue TAD ECC83 WA Selected zeichnet sich durch einen vollen, warmen Ton und sehr gute Dynamik aus. Natürliche Obertöne und dichte, füllige Klangstruktur bei sehr guter und direkter Ansprache im ganzen Spektrum machen die ECC83WA zum idealen Allrounder mit ausgezeichnetem Preis-/Leistungsverhältnis. Ideal für die Anwendung in cleanen Vorstufen sowie in High-Gain-Amps ab der zweiten Stufe. Für die Eingangsstufe (V1/Input) wird die HIGHGRADE Selektion (z.B. RT080) empfohlen.

Part No	Price
RT008	€ 14,95

The new TAD ECC83 WA Selected provides a stunning warm tone, thick midrange and sweet natural overtone harmonics. We designed it to come with triple mica construction for low noise performance. Perfect for clean or moderate gain preamps and recommended for positions V2 and higher in any high-gain amplifier. Its great dynamics, low noise operation and balanced warm tone make the TAD ECC83 WA an excellent allrounder with great value for money.

TAD 12AX7A-C

selected

Druckvoller, dichter Sound mit gutem Gain, tighten Bässen und seidigen, detaillierten Höhen. Ein echtes Allroundtalent mit breitem Frequenzbereich. Die Selected-Qualität ist empfohlen für alle Funktionen in Amps mit moderatem Gain und High-Gain-Amps ab der 2. Stufe (V2).

Part No	Price
RT001	€ 16,90

Very good gain, tight deep bass, fat mid-range and silky top end, very well defined with an overall brightness. Selected and recommended for guitar amps to improve overall response. Best for clean sounds and for modern preamps designed to provide deep basses. Recommended for all positions in medium gain amps ideal for positions V2 and higher in high-gain amps.

TAD 7025S

selected

Die TAD 7025 S ist eine originalgetreue Wiederauflage der legendären Mullard-Röhre, die bis Ende der 1960er Jahre in England gefertigt wurde. Der ausgeglichene, seidige Ton empfiehlt sich für klassische britische Verstärker sowie „Open-Back“ Combos, um einen warmen, runden und obertonreichen Ton zu produzieren.

Part No	Price
RT011	€ 36,00

The TAD 7025 S is a faithful reproduction of the legendary original Mullard ECC83 valve, which was made in England until the late 1960s. This tube is regarded the Holy Grail of double-triode preamp valves. The TAD 7025 S delivers a rich, harmonically complex tone and a warm mid-range. Simply outstanding



TAD 7025/E83CC

highgrade

Ideale Input-Stage-Röhre für anspruchsvolle Gitarrensounds. Warme Clean-Sounds, mächtig Druck in den Mitten und fette Verzerrungen im Overdrive. Entsprechend der TAD Highgrade Spezifikation ist diese Röhre praktisch frei von Mikrophonie und extrem brumm- und rausch-arm. Deshalb sind unsere Highgrade Typen die erste Wahl für die V1 Position und auch für Mikrophon- und Phonovorstufen.

Part No	Price
RT030	€ 19,80

HIGHGRADE selected quality for the most demanding amp stages. As per our TAD Highgrade Specifications, this tube is selected to be extremely quiet; it is not microphonic and has no hum. Great warm clean tones, punchy mids and a fat overdrive with smooth top end.



TAD ECC83-CZ

selected

Ein warmer Clean-Sound mit Betonung auf die Mitten ist die Stärke der ECC83-Cz Selected die sich damit auch sehr gut für HiFi eignet wenn ein betont warmer Grundton gewünscht wird. Im Gitarrenverstärker erzeugt sie einen fetten Overdrive mit reichlich Gain und kräftigem Druck in den Mitten.

Part No	Price
RT003	€ 16,90

Selected ECC83 for big and warm clean sounds (also great for hi-fi) and a mellow top-end when pushed into overdrive. Our recommendation if you are seeking to reduce brightness slightly and you want to emphasize punchy mids. Especially great when pushed into a fat overdrive.



TAD ECC803S

selected

Eine „long-plate“ ECC83/12AX7A in der Tradition der legendären Telefunken ECC803S. Etwas weniger Gain, aber detailliert in der Auflösung, fast wie die RT001. Dank hohem Kathodenstrom ideal als kraftvolle Treiberröhre in Audioverstärkern.

Part No	Price
RT033	€ 24,00

A long-plate ECC83/12AX7A in the tradition of the famous Telefunken ECC803S. 1dB less gain but very good details and definition, close to the TAD 12AX7A-C. The strong cathode current makes it an ideal choice for audio-driver stage.



TAD 12AX7WA

selected

„Ultra Low Noise“, aber auch etwa 3dB weniger Gain als eine klassische 12AX7A. Etwas bedämpfte Höhen und kantige, durchsetzungsfähige Mitten. Unsere Empfehlung bei extremen Problemen mit Mikrophonie. Diese Röhre wird in vielen aktuellen Fender Amps verwendet. Mit der TAD 12AX7WA kann man diesen Sound erhalten. Mit der TAD 7025WA oder der TAD 7025/E83CC kann man die Dynamik und Ansprache des Amps noch deutlich verbessern und einen lebendigeren Ton mit besseren Gain erzielen.

Part No	Price
RT006	€ 19,80

Very low noise but slightly less gain than a regular 12AX7A. Soft highs and edgy, dominant mids. Our recommendation when your amp has microphonics issues. This tube is used in many Fender amps made today. Use the TAD 12AX7WA to maintain your amp's original tone; choose the TAD 7025WA or TAD 7025/E83CC to improve dynamics, sensitivity and gain for a crispy and more vivid tone.



TAD 5751

selected

The TAD Selected 5751 is our first choice for noticeably improved clarity, smoothness, and a true vintage tone character of most guitar amps! There will still be plenty of gain - so if you own a high-gain preamp that does not have these classic crunch characteristics, the 5751 tube will work wonders. In hi-fi preamps and CD players, the TAD Selected 5751 will lower the noise floor and sound smoother and clearer than many 12AX7 tubes.

Part No	Price
RT009	€ 19,95

The TAD Selected 5751 is the first choice for improving vastly in clarity, smoothness, and vintage tone character of most guitar amps! They still have plenty of gain so if you have a high-gain preamp that does not have that classic crunch characteristic, the 5751 tube will work wonders. In hi-fi preamps and CD players, the TAD Selected 5751 will lower noise floor and sound smoother and clearer in place of many 12AX7 tubes.

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



TAD 12AY7/6072A

selected

Vintage Tweed-Tone, original bei Vintage Fender Tweed-Amps der 1950er. Weniger Gain, aber unglaublich körperreiche, warme Clean-Sounds.

Part No	Price
RT007	€ 28,75

The original tube of all those Fender Tweed amps from the 1950s. Brings back the original sound to your tweed amp



TAD 12AT7/ECC81

selected balanced

Selektiert auf Symmetrie und „Low Noise“ empfiehlt sich die TAD 12AT7/ECC81 als kräftiger Phasentreiber und als ideale Wahl für einen weichen und klar schimmernden Reverb-Effekt.

Part No	Price
RT002	€ 14,95

The TAD 12AT7/ECC81 is a low noise tube, selected for best symmetry and balance. Strong driver tube and a wonderful rich sounding reverb driver.



TAD 12AU7A/ECC82

selected balanced

Mit angenehmem, komplexen Klangbild und kräftigen Systemen empfiehlt sich die TAD 12AU7A/ECC82 für anspruchsvollste High-End Hi-Fi Stereo-Anwendungen. Die auf Symmetrie der beiden Trioden selektierte TAD 12AU7A/ECC82 eignet sich ebenso als Stereo-Verstärker wie als erstklassige Treiberstufe.

Part No	Price
RT005	€ 14,95

A triple mica 12AU7A/ECC82 providing great musical performance and rich tone. This TAD-12AU7A/ECC82 has especially strong systems which are selected to provide two symmetric triodes. The perfect choice for stereo audio applications and ideal as a balanced (<3% typical tolerance) driver.



TAD 12BH7A-STR

selected balanced

Die TAD 12BH7A-STR ist eine exklusive Neuentwicklung und kombiniert die besten tonalen und mechanischen Eigenschaften der RCA black plate mit der GE. Maximale Zuverlässigkeit mit überragenden Klangeigenschaften machen die, auf Symmetrie selektierte, TAD 12BH7A-STR zur ersten Wahl für Ampeg SVT's, den Blackstar HT-5 und allen High-End-Anwendungen.

Part No	Price
RT043	€ 17,40

The all-new TAD 12BH7A-STR combines the best sonic and mechanical performance of the NOS RCA blackplate with advantages of the GE version. A maximum of reliability with outstanding tonal quality makes the new "balanced selected TAD 12BH7A-STR" the first choice for Ampeg SVT's, the Blackstar HT-5 and high-end applications



TAD EF86/6267

selected

Die kleine auf „Low Noise“ selektierte Pentode wird in vielen Hi-Fi-Vorstufen verwendet und auch, auf der Basis der historischen AC15-Schaltung, in einigen neueren Gitarrenverstärkern.

Part No	Price
RT-EF86	€ 22,50

This little pentode is selected for low-noise and low microphonics and is used in many hi-fi preamps. It recently gained popularity because it is used in many new guitar amps based on the vintage AC15 circuit.



TAD 5U4G

selected

Klassisches Design mit schönem großem Glaskolben. Ein Klassiker in High-End Hi-Fi-Geräten, aber auch in den typischen modernen Recto-Amps wie z. B. dem Mesa Boogie Double/Triple Rectifier. Entspricht der 5U4GB in der Anwendung. Macht den Sound aber spürbar weicher im Vergleich zur Verwendung eines Solid State Rectifier wie dem TAD Solid State Rectifier.

Big bulb vintage rectifier tube, used in high-end audio amplifiers but also in modern recto-type amps, such as the Mesa Boogie Double/Triple Rectifier. The 5U4G can replace the 5U4GB. Its tone is smoother than that of a solid state rectifier.

Part No
RT512

Price
€ 17,80



TAD 5U4GB

selected

Die 5U4GB hat im Gegensatz zur 5U4G einen geraden Glaskolben und wurde in vielen amerikanischen Verstärkern der 1950er und 60er Jahre verwendet. Die 5U4GB verfügt über ein „soft-start“ welcher die Hochspannung erst mit etwas Verzögerung weitergibt. Diese Funktion dient zum Schutz der Endstufenröhren vor den Spitzenströmen die im Einschaltmoment entstehen könnten.

The 5U4GB has a straight glass envelope. This type has been widely used in U.S.- made guitar amplifiers from the 1950s to the 70s. The 5U4GB has a slow start feature, which protects output tubes from high voltage peaks when you switch the power on.

Part No
RT504

Price
€ 19,80



TAD EZ81/6CA4

selected

Die TAD EZ81/6CA4 ist eine echte EZ81 Gleichrichterröhre mit der vollen Ausgangsleistung. Da sie wie die typischen Audioröhren ebenfalls mit 6.3V Heizspannung betrieben wird liegt es nahe, dass sie vielen kleineren Gitarrenverstärkern und Audio-geräten eingesetzt wird. Man findet die EZ81 aber auch in den unglaublich angenehm klingenden Röhrenradios der 1950er und 60er Jahre.

The TAD EZ81/6CA4 is a small rectifier tube for 6.3V filaments. It is used in smaller amps, such as the Marshall 1974X, the TAD 18W Plexi Kit, Silvertone amps and in various Hammond organ amplifiers. The TAD EZ81/6CA4 is a true full power EZ81. Also used in many audio amps and in those unbelievably good sounding old tube radios.

Part No
RT506

Price
€ 16,50



TAD GZ34/5AR4-STR

selected

Eine Reproduktion der Mullard/VALVO GZ34. Eine kräftige Gleichrichter-Röhre mit dem typischen Sag, der den Sound der erfolgreichsten Gitarren-Amps der 1960er Jahre bis heute ausmacht.

A faithful reproduction of the Mullard/VALVO GZ34. Pure power and the typical sag have been the distinguishing characteristics of the most popular guitar amps of guitar heroes since the 1960s.

Part No
RT501

Price
€ 21,90

TAD 5Y3GT

selected

Die TAD 6V6GT-STR besticht durch einen kraftvollen körperreichen Ton mit feinen, süßlichen, offenen Höhen, wie man sie sonst nur von NOS 6V6GT der 1950er und 60er Jahre kennt. Die TAD 6V6GT-STR bleibt selbst in der Überssteuerung noch detailliert kraftvoll und entwickelt reichlich Sustain. Die ideale Röhre für den authentischen Ton der Tweed 5E3 Deluxe-Amps oder den Fender Deluxe Reverb- und Princeton Reverb-Amps.

The rectifier tube for smaller vintage amps such as the 5F1 Fender Tweed Champ or the Tweed Deluxe 5E3. This small bottle version is the closest in performance and reliability to the vintage 5Y3GT of the 1950s.

Part No
RT503

Price
€ 15,50

TAD SOLID STATE RECTIFIER

Ersetzt 5U4G/GB, GZ34, 5AR4 und 5Y3 Gleichrichterröhren durch Diodengleichrichtung.

Solid State Rectifier, replaces 5U4G/GB, GZ34, 5AR4 and 5Y3 rectifier tubes

Part No
RT515

Price
€ 15,00

CURRENT PRODUCTION TUBES

We have 'em all

Nur wenige Hersteller produzieren auch heute noch Röhren für Audioverstärkung. Diese Röhren bieten wir hier in deren Werksqualität ab Lager an. Die meisten Typen sind auch gematched lieferbar. Weitere Details erfahren Sie auf unserer Website unter der entsprechenden Röhrenmarke.
Only a few tube factories remain still producing tubes for audio purposes. We are offering these factory quality tubes as they are ex factory and most of them with a regular matching on demand. Please visit our web site among the corresponding brand products for further details.

Shuguang

CURRENT PRODUCTION TUBES



Shuguang is a huge tube factory in China producing vacuum tubes since decades in an amazing large variety. We picked the best and most popular types for our offerings.



part no.	tube	price	part no.	tube	price
NN002	12AT7	€ 7,65	NN010	7025	€ 9,20
NN005	12AU7A	€ 7,65	NN605	805	€ 36,90
NN001	12AX7B / ECC83	€ 7,65	NN605A	805A	€ 40,80
NN602	211	€ 48,90	NN607	807	€ 15,90
NN614	274B	€ 24,80	NN610	810	€ 69,00
NN601-B	2A3B	€ 45,40	NN611	811A	€ 20,20
NN601-C	2A3C	€ 59,40	NN612	812A	€ 26,80
NN603	300B-98	€ 89,80	NN633	813	€ 63,50
NN613	300B-98B	€ 98,20	NN638	833C	€ 124,00
NN663/2	300B-BS FACTORY MATCHED PAIR	€ 289,00	NN604	845	€ 77,00
s350C	350C	€ 25,20	NN604B/2	845B FACTORY MATCHED PAIR	€ 182,00
SG-50	50	€ 68,40	NN604C/2	845C FACTORY MATCHED PAIR	€ 249,00
NN622	572B	€ 48,80	NN956	EL156B	€ 59,80
NN512	5U4G	€ 12,80	NN291	KT94	€ 29,95
NN946	6146B	€ 23,20	NN292	KT100	€ 29,95



JJ ELECTRONIC

CURRENT PRODUCTION TUBES

JJ-Tubes

JJ is the successor of the old-established TESLA factories of the former CSSR.

EH / Electro Harmonix

EH Tubes are the newer designs of the Russian tube factory also producing the Sovtek tubes.

part no.	tube	price
NN062	12AT7-EH	€ 10,80
NN062G	12AT7-EH GOLD	€ 15,40
NN064	12AT7WC EH	€ 13,50
NN065	12AU7 EH	€ 10,80
NN065G	12AU7 EH GOLD	€ 15,40
NN095	12AX7 EH	€ 10,80
NN095G	12AX7 EH GOLD	€ 15,40
NN007	12AY7 EH	€ 12,20
NN063	12BH7 EH	€ 13,40
NN623	300B EH	€ 69,90
NN623G	300B EH Gold	€ 84,40
NN504	5U4GB EH	€ 12,20
NN481	6550EH	€ 27,70
s6922	6922 EH	€ 12,80
s6922G	6922 EH Gold	€ 19,80
s6973	6973 EH	€ 17,50
NN361	6CA7 EH	€ 18,30
s6CA4	6CA4 / EZ81 EH	€ 12,80
s6CG7EH	6CG7 EH	€ 15,40
NN421	6L6EH	€ 15,80
s6SN7EH	6SN7EH	€ 16,40
NN331	6V6GT-EH	€ 12,65
s7591	7591 EH	€ 19,20
s7868	7868 EH	€ 27,20
NN066	EF86 EH	€ 16,90
NN351	EL34 EH	€ 14,80
NN971	EL84 EH	€ 10,20
NN348	KT88 EH	€ 29,20
NN991	KT90 EH	€ 40,95



part no.	tube	price
NN003	ECC83S JJ	€ 7,70
NN003G	ECC83S GOLD	€ 14,80
NN033	ECC803 JJ	€ 9,40
NN033G	ECC803S JJ GOLD	€ 16,90
NN052	ECC81 JJ	€ 8,20
NN052G	ECC81 JJ GOLD	€ 15,90
NN055	ECC82 JJ	€ 8,20
NN055G	ECC82 JJ GOLD	€ 15,20
NN056	ECC802S JJ	€ 10,40
NN056G	ECC802S JJ GOLD	€ 16,90
sE88CC	E88CC JJ	€ 10,20
sE88CC	E88CC JJ GOLD	€ 16,95
sECC99	ECC99 JJ	€ 13,50
sEF806	EF806 JJ	€ 22,40
sEF806G	EF806 JJ GOLD	€ 29,80
NN054	ECC832 JJ	€ 11,20
NN141	EL34 JJ	€ 11,75
NN151	E34L JJ	€ 12,20
sEL509-J	EL509 JJ	€ 29,80
NN271	EL84 JJ	€ 7,95
NN275	EL844 JJ	€ 10,40
NN506	EZ81/6CA4 JJ	€ 8,80
NN521	GZ34 JJ	€ 12,60
NN461	KT66 JJ	€ 30,80
NN451	KT77 JJ	€ 15,90
NN391	KT88 JJ	€ 30,80
NN601-JJ	2A3-40W - NEW -	€ 98,65
NN624	300B JJ	€ 98,80
NN514	5U4GB	€ 11,95
NN523	5Y3GT	€ 12,80
NN009	5751 - NEW -	€ 9,80
NN145	6CA7 JJ	€ 13,50
NN401	6L6GC/5881 JJ	€ 14,95
NN431	6V6S JJ	€ 12,80
s6386	6386 LPG JJ GOLD	€ 95,00
NN395	6550 JJ	€ 28,40
NN241	7027A JJ	€ 19,40
s7591-J	7591 JJ	€ 13,10

CURRENT PRODUCTION TUBES

Gold-Lion GENALEX



Gold-Lion is an old British brand. Today Gold-Lion tubes are produced in Russia.

part no.	tube	price
NN-GL-12AT7	12AT7 Genalex	€ 34,40
NN-GL-12AU7	12AU7 Genalex	€ 34,40
NN-GL-12AX7	12AX7 Genalex	€ 34,40
NN-GL-6922	6922 Genalex	€ 35,80
NN-GL-6V6	6V6GT/CV-511 Genalex	€ 28,40
NN-GL-EL84	EL84 / N709 Genalex	€ 22,40
NN-GL-KT66	KT66 Genalex	€ 32,90
NN-GL-KT77	KT77 Genalex	€ 40,20
NN-GL-KT88	KT88 Genalex	€ 50,40
NN-GL-300B	PX 300B Genalex	€ 124,00

SOVTEK



Sovtek tubes are produced in Russia and are based on old tube types which were initially designed for the Russian market. Note: NOS marked items might also be NOS mil. stock with orig. Russian marking.

part no.	tube	price
NN094	12AX7LPS	€ 12,70
NN090	12AX7WA	€ 8,80
NN006	12AX7WB	€ 12,60
NN092	12AX7WC	€ 12,80
NN601-R	2A3-R	€ 43,90
NN111	5881	€ 12,80
NN311	5881WXT	€ 14,80
sEL519-R	EL519 / 6P45S NOS	€ 44,50
NN503	5Y3GT	€ 12,50
NN381	6550WE	€ 25,80
s6C33	6C33C-B NOS	€ 28,40
s6DJ8-R	6DJ8 / ECC88 / 6N23P NOS - NEW -	€ 9,80
s6N23P-EV	6N23P-EV	€ 21,80
s6N30P-DR	6N30P-DR Super Tube NOS - NEW -	€ 119,00
NN411	6L6GA -clear top- NOS	€ 8,40
NN321	6L6WXT+	€ 15,30
s6N30P	6N30P-EV NOS	€ 24,90
NN131	6V6GT NOS	€ 5,90
s6BM8	ECL82 / 6BM8 NOS	€ 9,80
NN171	EL84	€ 8,40
NN371	EL84M NOS	€ 12,70
NN371	EL84M NOS	€ 12,70
sEM80	EM80 / 6E1P NOS	€ 12,50
NN511	GZ34 / 5AR4	€ 15,95
NN341	KT88	€ 25,65



SED

Svetlana Electron Device



Svetlana is an old Russian tube factory. If not mentioned otherwise, they all have the Svetlana "winged -C-" logo.

part no.	tube	price
NN091	12AX7A -S-	€ 17,40
NN281	6550C SED -C-	€ 44,20
NN301	6L6GC SED -C-	€ 37,80
NN251	EL34 SED -C-	€ 28,50
NN441	KT88 SED -C-	€ 67,40

Tung-Sol



The new Tung-Sol tubes are the tip-of-the-top of modern Russian tube manufacturing combined with the powerful brand of a NOS tube legend.

part no.	tube	price
NN-TS-12AT7	12AT7	€ 13,65
NN-TS-12AU7	12AU7	€ 13,65
NN099	12AX7	€ 13,65
NN099-G	12AX7/ECC803 GOLD	€ 20,80
NN911	5881	€ 18,80
NN941	6550	€ 30,50
NN906	6L6G	€ 23,90
NN901	6L6GC STR	€ 19,90
NN096	6SL7	€ 16,40
NN097	6SN7GTB	€ 17,40
NN931	6V6GT	€ 16,40
NN-TS-7581	7581A	€ 22,40
NN098	EF806S GOLD	€ 25,20
NN914	EL34B	€ 21,90
NN921	KT66	€ 30,80
NN922	KT120	€ 38,50

TAD/OEM



The TAD STR Tubes are made to TADs specs. These we also offer to our OEMs in bulk packs with the TAD OEM matching for best efficiency in amplifier production and economy.

part no.	tube	price
NN008	ECC83 WA	€ 6,90
NN043	12BH7A-STR	€ 11,90
NN881	6550A-STR	€ 26,50
NN211	6L6GC-STR	€ 13,50
NN811	6L6WGC-STR	€ 13,50
NN831	6V6GT-STR	€ 9,45
NN161	EL34B-STR	€ 13,50
NN871	EL84-STR	€ 8,60
NN501	GZ34-STR	€ 14,90
NN821	KT66	€ 21,20
NN891	KT88-STR	€ 29,95



NOS TUBES

rare tubes from historic production

part no.	tube	price
s0C3	0C3 / 0C3WA NOS/USA	€ 19,00
RT004	12AT7WC Philips/USA	€ 25,00
S5670	5670 JAN GE/USA (aka 2C51)	€ 9,80
S5751	5751 JAN Philips/Sylvania USA	€ 39,00
S6080	6080WC (6AS7G) Philips ECG/USA	€ 12,00
s6189-SYL	6189 Sylvania	€ 16,50
s6C4	6C4 / 6C4WA / 6100 JAN Philips/USA	€ 17,00
s6C10	6C10 EI	€ 49,00
s6J5WGT	6J5WGT Raytheon	€ 12,00
s6S17	6S17 metal NOS/USA	€ 12,00
s6SL7-RCA	6SL7GT / VT-229 RCA	€ 49,00
s6SN7-SYL2	6SN7GT Sylvania	€ 39,50
s6SN7	6SN7WGTA GE	€ 69,00
s6U8	6U8A/ECF82 USA	€ 21,95
sE180F	E180F / 7062 GER	€ 6,90
sE88C	E88C/8255 Telefunken <>	€ 7,50
sE88CC-TESLA	E88C TESLA Gold-Pin	€ 39,00
sECC82	ECC82 Siemens	€ 18,00
sECC82-RFT	ECC82 RFT	€ 24,00
sECC82-TESLA	ECC82 TESLA	€ 19,80
sECC83-RFT	ECC83 RFT	€ 39,00
sECC85-RFT	ECC85 RFT	€ 19,80
sECC808	ECC808 Telefunken <>	€ 59,80
sEF86-RFT	EF86 RFT	€ 29,00
sEF800	EF800 AEG/Telefunken <>	€ 8,50
sEL34	EL34 Siemens	€ 69,00
sEL41	EL41 Siemens	€ 15,00
NN471	EL84 EI	€ 19,80
sEM84	EM84 / 6FG6 Magic Eye	€ 19,80



TUBE HIGH FIDELITY

pure analogue music!

EARMAX HEADPHONE AMPLIFIER

made in Germany by Brocksieper

Die EARMAX-Serie verspricht ein ultimatives Hörerlebnis in reiner Röhrentechnik (Class A single-ended Trioden, OTL = ohne Übertrager). Gefertigt wird dieser Kopfhörerverstärker in der kleinen Manufaktur von Stefan Brock-sieper. Der EARMAX-Kopfhörerverstärker genießt den weltweiten Ruf als einer der besten, für viele schlichtweg der beste Röhrenkopfhörerverstärker überhaupt. Diese handwerkliche Meisterleistung öffnet unvermutete Klangwelten, die auch Nutzer der hochwertigsten Kopfhörer angenehm überraschen.

The EARMAX series will be your ultimate listening experience with pure tube design (Class A single-ended triodes, output transformerless (OTL) design). These masterpieces are handcrafted in the small manufacture of Stefan Brock-sieper. The EARMAX gained worldwide reputation as one of the best, probably the best tube headphone amplifier ever made. The EARMAX opens new dimensions and astonishing details which are amazing even for the owners of reference class phones.

EARMAX PRO

Kopfhörerverstärker für Kopfhörer mit Impedanz > 60 Ω
Farbe: Schwarz

Recommended for headphones with impedance > 60 Ω
colour: black

Part No
EARMAX-PRO
Price
€ 595,00

EARMAX SE

Kopfhörerverstärker mit extrem verstärktem Netzteil.
für Kopfhörer mit Impedanz > 16Ω

Headphone amplifier with reinforced power supply.
Recommended for headphones with impedance > 16 Ω

Part No
EARMAX-SE
Price
€ 839,00

PHONOMAX

Phonovorstufe in OTL-Röhrenbauweise, schwarz

OTL-Tube phono pre amp, black

Part No
PHONOMAX
Price
€ 949,00



PSVANE REFERENCE T-SERIES

special Hi-Fi

PSVANE fertigt in handwerklicher Manufaktur die weiterentwickelten und aufwändig optimierten Ausführungen traditioneller Au-dio-Röhren. Alle PSVANE Röhren werden zusätzlich bei TAD auf Grade A Qualität geprüft.

PSVANE launched his own production plant in 2011. They manufacturer small series of high quality vacuum audio tubes with superior choice materials and traditional craftsmanship. All PSVANE Tube get double tested at TAD to meet superior Grade A selection

Xtreme Classic Series

part no.	description	price
NN-PS-WE274B	WE 274B Western Electric Replica	€ 219,00
NN-PS-WE300B/2	WE 300B Western Electric Replica Premium Grade Pair	€ 799,00
NN-PS-EL34PH/4	EL34PH Philips/Mullard Replica Premium Grade Quartet	€ 375,00



Further available from Xtreme Classic Series are WE101D, WE205D, WE212, WE275, WE310A, WR2A3, WR211(RCA) and WR845. Please contact us for details!

Reference-T Series

NN-PS-211-T/2	211-T Premium Grade Pair	€ 269,00
NN-PS-2A3-T/2	2A3-T Premium Grade Pair	€ 279,00
NN-PS-300B-T/2	300B-T Premium Grade Pair	€ 399,00
NN-PS-6CA7-T/4	6CA7 / EL34-T Premium Grade Quartet	€ 249,00
NN-PS-805A-T/2	805A-T Premium Grade Pair	€ 199,00
NN-PS-805-T/2	805-T Premium Grade Pair	€ 199,00
NN-PS-845-T/2	845T Premium Grade Pair	€ 319,00
NN-PS-CV181-T/2	CV181-T Premium Grade Pair	€ 174,00
NN-PS-KT88-T/2	KT88-T Pair Premium Grade Pair	€ 179,00
NN-PS-KT88-T/4	KT88-T Quartet Premium Grade Pair	€ 358,00



Reference-T Mark II Series

NN-PS2-12AT7-T-MII/2	12AT7-T Mark II Premium Grade Pair	€ 69,00
NN-PS2-12AU7-T-MII/2	12AU7-T Mark II Premium Grade Pair	€ 69,00
NN-PS2-12AX7-T-MII/2	12AX7-T Mark II Premium Grade Pair	€ 78,00
NN-PS2-211-T-MII/2	211-T Mark II Premium Grade Pair	€ 299,00
NN-PS2-274B-T-MII	274B-T Mark II Premium Grade Tube	€ 195,00
NN-PS2-2A3-T-MII/2	2A3-T Mark II Premium Grade Pair	€ 315,00
NN-PS2-300B-T-MII/2	300B-T Mark II Premium Grade Pair	€ 439,00
NN-PS2-6CA7-T-MII/2	6CA7-T Mark II Premium Grade Pair	€ 139,00
NN-PS2-6CA7-T-MII/4	6CA7-T Mark II Premium Grade Quartet	€ 278,00
NN-PS2-845-T-MII/2	845-T Mark II Premium Grade Pair	€ 369,00
NN-PS2-CV181-T-MII/2	CV181-T Mark II Premium Grade Pair	€ 199,00
NN-PS2-EL84-T-MII/2	EL84-T Mark II Premium Grade Pair	€ 75,00
NN-PS2-KT88-T-MII/2	KT88-T Mark II Premium Grade Pair	€ 199,00
NN-PS2-KT88-T-MII/4	KT88-T Mark II Premium Grade Quartet	€ 398,00





TAD BiasMaster™

check your bias!
TAD BiasMaster™: Spezielles Messgerät für Röhrenverstärker zur Kontrolle des korrekten Arbeitspunkts von Endstufenröhren. Der einfache Weg zum perfekten Ton in Verbindung mit TAD-Endstufenröhren. Handcrafted in Germany!



TAD F.A.N.T.A.™

speaker emulation
TAD F.A.N.T.A.™: Die überragende Speakeremulation des Silencers als separates Tool. Voll anschlagdynamisch und latenzfrei, da rein analog! Handcrafted in Germany!

Part No.:	Description	Price
BM2	BiasMaster incl. 2 octal probes	€ 129,80
BM4	BiasMaster incl. 4 octal probes	€ 149,80
BM2-EL84	BiasMaster incl. 2 noval probes	€ 129,80
BM4-EL84	BiasMaster incl. 4 noval probes	€ 149,80
BMA2	2 octal probes	€ 45,00
BMA2-EL84	2 noval probes for EL84	€ 45,00



Part No	Price
F.A.N.T.A. SE	€ 79,85



Part No.:	Description	Price
TB-TH/2	ToneBone TRIODE Set of 2 adaptors incl. TAD EL84 max. 7 W total	€ 98,00
TB-PH/2	ToneBone PENTODE Set of 2 adaptors incl. TAD EL84 max. 15 W total	€ 98,00



Part No	Price
RK	€ 119,00

TAD ToneBone™

plug'n'play class A
TAD ToneBone™: Im Handumdrehen wird aus einem 100 Watt Röhrenmonster ein 7 W bis 15 W oder 30 W Class A-Amp durch einfaches Plug & Play. Volle Endstufensättigung bei kleinerer Lautstärke. Handcrafted in Germany!

TAD BiasMaster™: Dedicated measuring device for tube amps for controlling the correct bias point of power tubes. In conjunction with TAD Tubes the easy way to achieve the perfect tone. Handcrafted in Germany!

TAD F.A.N.T.A.™: The superior speaker emulation of the Silencer available as a separate tool. Extremely pick sensitive and pure analogue: Handcrafted in Germany!

TAD ToneBone™: Easy and quick conversion of a 100 W amp monster into a 7 W to 15 W or 30 W class-A amp by simply Plug & Play. Pure harmonic power amp saturation at lower volume levels. Handcrafted in Germany!

TAD RangeKing™

the flexible booster
TAD RangeKing™: Keineswegs ein gewöhnlicher Treblebooster, sondern ein vielfältiges Ton-Tool für die unterschiedlichsten Anwendungen. Und wieder: Handcrafted in Germany!

TAD RangeKing™: Not an ordinary treble booster but a highly flexible tone tool for the most diverse applications. The power-booster featuring the great "BALLS" control for tone control and the outstanding "Range"-effect. Handcrafted in Germany!

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

TAD Silencer™

power attenuating system
TAD Silencer™: Mittlerweile zum Standard der Power Attenuator im professionellen Bereich avanciert, bietet der Silencer neben den vielfältigen und sinnvollen Features vor allem eins: unverfälschten, puren Ton! Durch das klassische Amp Cabinet Design entsteht auch optisch eine Einheit mit dem Verstärker. Handcrafted in Germany!

TAD Silencer™: It made its way to be the reference class of power attenuators. The Silencer features various controls and settings but above all: pure and genuine tone! With its classic amp cabinet design the Silencer is also an optical unity with the used amp. Handcrafted in Germany!



Part No.:	Description	Price
RS-2	Silencer, schwarzes Tolex / black tolex 2 Ohm	€ 389,00
RS-4	Silencer, schwarzes Tolex / black tolex 4 Ohm	€ 389,00
RS-8	Silencer, schwarzes Tolex / black tolex 8 Ohm	€ 389,00
RS-16	Silencer, schwarzes Tolex / black tolex 16 Ohm	€ 389,00

Sonderfarbe* / other colours* - upcharge € 30,00
Sonderfarbe Tweed / tweed colour - upcharge € 55,00



amp cabinet design makes a perfect fit for your equipment !

CAUTION HOT
CONVERTS EXCESS POWER INTO HEAT WITHOUT IMPACT ON SOUND QUALITY

up to 150 WATT RMS

adjustable LINE-Out



F.A.N.T.A.™ OUT

*available colours: Snake Skin, Rough Cream, Smooth Cram, Black on Green, Purple Levant, Red Elephant, Red Levant, White Levant, Orange Tolex. (see page 56)

TAD AMP KITS

build your own amp!

Transformer

All transformers are made in the U.S., Germany or EU. The specs, we faithfully took from our original vintage collection of amps. All main transformers are 220/230/240V primary. We provide 100V or 115V versions on request.

Chassis

Chassis are made of authentic steel or aluminum, made in Germany or the US.

Documentation

The documentation includes a full packing list of parts, a schematic, a layout + wiring plan, extra wiring plan(s) for certain details. The TAD web site provides an increasing collection of photo series showing the kit assembly for your reference.

Capacitors

Only the finest TAD capacitors are used in our kits. Contemporary choice of Silver Mica, Mustard or Orange Drop series selected to support the tone of the certain amp.

Tubes

We choose genuine TAD Tubes! The tubes that set the tone

Boards & Wires

The components get wired the traditional way on black eyelet boards or on turret boards (Plexi kits) using waxed push-back wire.



ACHTUNG / Warning

Die Amp-Kits sind keine Einsteiger-Projekte, sondern nur für erfahrene Verstärkerbauer geeignet! Die Spannungen in Röhrenverstärkern können über 500 V betragen und sind bei unsachgemäßer Handhabung sehr gefährlich und können sogar tödlich sein. Es werden hier lediglich vollständige Zusammenstellungen hochwertiger Bauteile sowie die zugehörigen Schalt- bzw. Verdrahtungspläne geliefert. Tube Amp Doctor bietet keinen grundsätzlichen Support für diese Selbstbauprojekte an und kann keine Gewährleistung für die mit den gelieferten Bauteilen hergestellten Geräte übernehmen. Sollten Sie bei einem Selbstbauprojekt nicht weiterkommen, kann TAD in Auftragsarbeit den Bausatz fertig aufbauen, reparieren oder einen geeigneten Service-Techniker hierfür empfehlen. Fragen und Antworten bzgl. den Amp-Kits werden unter den F.A.Q. unserer Homepage www.tubeampdoctor.com veröffentlicht.

ATTENTION / Warning

Please note that the amp kits are not a beginners project but for experienced amp builders! Voltages inside tube amplifiers can exceed 500V and can cause serious damage and can even kill! We only supply a complete compilation of excellent parts, a schematic and a layout plan. Tube Amp Doctor does not offer a general support for your DIY project. We do not warranty on what you build out of the supplied components. If you get stuck with your DIY project then TAD might offer to finish the assembly of your kit based on your service-order or refer you to a skilled technician. Questions (and answers) about the amp kits will get collected and published at the F.A.Q. section at www.tubeampdoctor.com to share experiences.

Plexi-Back-Panel dient nur Demonstrationszwecken. Im Lieferumfang enthalten sind Tweed bezogene Backpanel.

Plexi-Back-Panel is for demonstration only. Cabinets include the regular tweed covered back-panel.

Cabinets

TAD cabinets are first class craftsmanship with attention to quality down to all details. Blackface and Plexi kits usually have several cabinet options and all kits can be ordered including or excluding a cabinet.

TAD AMP KITS

build your own amp!

Tube Amp Doctor Amp-Kits sind komplett zusammengestellte Profi-Bausätze für klassische Röhrenverstärker. Diese beinhalten alle(!) Bauteile – von der Schraube bis zum Chassis – für den Selbstbau der beliebtesten Röhrenamp-Klassiker im Stile der Fender Tweed-Amps der 1950er Jahre und der Blackface-Amps der 1960er, aber auch für Freunde der Plexi-Amps im britischen Design. Alle Bauteile sind von höchster Qualität für die Handverdrahtung auf Eyelet- oder Turretboards. Es ist wirklich alles dabei und nur vom Feinsten: Keramikfassungen, TAD/Sprague Orange Drop oder TAD Mustard Caps, Kohlepresswiderstände, Eyelet- oder Turretboards, Cloth-Wire (Push-Back Wire), verchromte (bei Tweed-Amps) oder verzinkte (Blackface-Amps) Stahl-Chassis oder Alu-Chassis (Plexi-Amps), Transformatoren, selektierte TAD-Röhren uvm. Das Einzige, was nicht mitgeliefert werden kann, ist das Werkzeug und das nötige handwerkliche Rüstzeug.

Alle TAD-Amp Kits können jetzt auch fertig aufgebaut “Masterbuilt” bestellt werden. Weitere Informationen unter: www.tubeampdoctor.com

TAD TWEED AMP KITS

Die ursprünglichen Tweed-Amps der 1950er Jahre waren die Anfänge der elektrischen Gitarrensounds, wie sie sich durchgesetzt und bis in die heutigen Tage weiterentwickelt haben. Ziel war es, einen natürlichen klaren Ton zu erzeugen. Dass die Teile geradezu revolutionär klangen, wenn man sie immer weiter aufdrehte, wurde erst viele Jahre später klar. So sind die echten alten Tweed Amp-Schaltungen ideal, um sowohl einen vollen warmen Clean-Ton für Jazz und Blues wie auch die legendären Sounds der Rock’n’Roll-Ära zu erzeugen. Auch und insbesondere die Gehäuse tragen zu diesem speziellen Ton das Ihre bei. Fingerverzahnte und mit Tolex oder Tweed bezogene Holzgehäuse aus amerikanischer Pinie sind im Lieferumfang. Das Tweed ist bereits mit Nitrolack behandelt, so dass es auch im Finish den echten Tweed-Amps der 1950er Jahre entspricht. TAD-LOGO nicht im Lieferumfang enthalten.

The original Tweed Amps of the 1950s were giving birth to the electric guitar playing as it got increasingly popular. This amp design made its way through a half century and is still successfully used today. At first the intention was to produce a percussive clean guitar tone as known from acoustic guitars; just louder. So it is no surprise why these amps are the best choice for warm and percussive clean tones for Jazz and Blues playing. How terrific and revolutionary they sound when get cranked up was realized many years later and was leading straight into rock’n’roll. Also and especially the cabinets have a great impact on this type of tone. They are made out of selected American pine and are featuring finger-joint corners, all covered with original grill cloth and tolex or tweed. Tweed is finished with nitro lacquer exactly like 50s Fender Tweed amps for original look and feel. TAD-LOGO is not included

TAD BLACKFACE AMP KITS

In den frühen 1960er Jahren eroberte ein neues Feature die Welt der Gitarristen: Reverb. Die BLACKFACE Amp-Kits haben alle einen Vollröhren-Federhall und sind von vorne am schwarzen Kontrollfeld bedienbar; daher „Blackface“. Diese Ära zeichnete sich durch stabile Clean-Sounds voller Wärme und Klarheit aus, verzaubert mit dem Reverb-Halleffekt, der zum Markenzeichen dieser Epoche wurde. BLACKFACEAmps sind ein Juwel in der Ausstattung eines jeden professionellen Aufnahmestudios und ein Meilenstein auf der Bühne anspruchsvoller Gitarristen.

In the early 1960s a new effect made its way: reverb. The BLACKFACE Amp Kits all feature the pure tube driven reverb and the black controlpanel which gave the name „blackface“. This epoch of amplifiers is highly reputed for its clear and warm clean tone. The magic of the reverb effect became the trademark sound of the beautiful and collectible original blackface amps. They are the most wanted vintage amps for playing guitarists and a jewel in every professional recording studio. Perfect for surf, blues, jazz, country and straight rock’n’roll.

TAD PLEXI AMP KITS

Seit Mitte der 1960er Jahre veränderten Gitarrensounds aus England die Rockmusik für alle Zeit. Unsere PLEXI Amp-Kits beamen genau diese legendären Sounds in unsere Zeit. Very British! Inklusive Alu-Chassis, Plexi-Front- und Back-Panel, authentischem Turret-Board und natürlich aller erforderlichen Bauteile in bester Qualität. Die Birkenholz-Gehäuse sind mit Black Levant bezogen und mit Salt & Pepper (MGCBW) Grill. Sonderfarben (Red Levant, Purple etc.) auf Anfrage.

Since the mid-1960s guitar sounds did change rock music forever. Build your own classic British styled amp with our PLEXI Amp Kits. Including aluminium chassis, plexi front and rear panels, authentic turret board and of course all other required components in finest quality. Cabinet design is black levant covering with Salt & Pepper (MGCBW) grill. Custom colour (red levant, purple etc.) available on request.



Tube Amp Doctor Amp Kits are complete compilations of finest components for experienced amp builders. They include all parts, from the smallest screw to the largest chassis, needed to immediately start your DIY project for the most sought after classic-style tube amps. All components are first choice parts for handcrafting the finest tube amps on eyelet or turret boards including ceramic tube sockets, TAD/Sprague orange drop or TAD Mustard capacitors, carbon composition resistors, cloth-covered wire (push-back wire), authentic chrome chassis, zinc plate or alu chassis, international transformers, selected TAD Tubes etc. The only thing you need to bring in is your solder iron, tools and the skills to get the job done.

All TAD Amp Kits now can get ordered “Masterbuilt” ready-to-play. For more info check: www.tubeampdoctor.com





TWEED CHAMP KIT

5F1 style, ca. 5 Watt

Der Tweed 5F1 Champ der 1950er Jahre ist ein Single-Ended Class A-Amp und berühmt für seinen „Sweet“-Tone. Der kleine 8“-Speaker (das Kit ist auch mit 12“-Gehäusevariante lieferbar) macht einen verblüffend fetten Ton, den man bei dem Kleinen nicht vermutet. Als Recording-Amp ist der 5F1 bei Harp-Spielern wie Gitarristen (u. a. ZZ-Top) gleichermaßen beliebt.

The Tweed 5F1 Champ of the late 50s is a single-ended Class A amp known for its sweet tone. It is a famous recording amp of many guitarists, great and highly regarded as blues-harmonica-amp as well. The little 8” speaker (also available with a special 12” cabinet version) provides that stunning tone from bell-like cleans to dirty overdrive you’d not expect from this little fellow.

Röhrenbestückung / Tube configuration: 1 x 12AX7, 1 x 6V6GT, 1 x 5Y3GT

part no.	description	price
K-TWCHMP-SP	incl. 1x8” cabinet + Jensen P8R 4 Ohm	€ 626,00
K-TWCHMP	incl. 1x8” cabinet	€ 555,00
K-TWCHMP-12-SP	incl. 1x12” cabinet + Jensen P12R 4 Ohm	€ 669,00
K-TWCHMP-12	incl. 1x12” cabinet	€ 589,00
K-TWCHMP-NC	no cabinet included	€ 295,00



TWEED DELUXE KIT

5E3 style, ca. 16 Watt

Der Tweed 5E3 Deluxe ist ein idealer Club-Amp auf Basis des 5E3-Layouts der späten 1950er Jahre. Mit nur zwei Volume- und einem Tone-Regler erzielt dieser kompakte Amp eine einzigartige Klangfülle von glockenklaren Cleans bis zu rauen typischen Overdrive-Tweed-Sounds und ist bis heute der „One-and-Only“ Amp von Neil Young.

The Tweed 5E3 Deluxe has just the right volume for club gigs and offers excellent tweed tone. With two volume and one tone control this amp provides an unbelievable complex tone structure from bell clean chime, sweet compression to raw and dirty tweed tone. The 5E3 Deluxe is a real screamer and the favorite amp of Neil Young.

Röhrenbestückung / Tube configuration: 1 x 12AY7, 1 x 12AX7, 2 x 6V6GT, 1 x 5Y3GT

part no.	description	price
K-TWDLX-SP	incl. 1x12” cabinet + Jensen P12R 8 Ohm	€ 849,00
K-TWDLX	incl. 1x12” cabinet	€ 769,00
K-TWDLX-NC	no cabinet included	€ 469,00



TWEED BASSMAN KIT

5F6A style, ca 40 Watt

Der Klassiker für Blues und R’n’R schlechthin! Berühmt für seinen Sound und verewigt auf unzähligen Aufnahmen. Die vier 10“-Speaker sind auf eine mitschwingende Schallwand montiert. Das macht den charakteristischen Klang des Bassman aus, der ursprünglich für Kontrabass konzipiert war und dann als Gitarrenverstärker Geschichte schrieb.

The real beast for Blues and R’n’R! Famous for its tone which is distinctive and without parallel. The four 10” speakers are mounted on a rather thin “floating” baffle board which makes the trademark tone of the 5F6A. Initially designed for amplifying up-right bass it has made it into the hall of fame of all guitar amplifiers to be heard on countless recordings from the 1950s with Elvis Presley and still a must in any recording studio today.

Röhrenbestückung / Tube configuration: 1 x 12AY7, 2 x 12AX7, 2 x 6L6WGC, 1 x GZ34

part no.	description	price
K-TWBM-SP	incl. 4x10” cabinet + 4 x Jensen P10R 8 Ohm	€ 1329,00
K-TWBM	incl. 4x10” cabinet	€ 1029,00
K-TWBM-NC	no cabinet included	€ 669,00



TWEED SUPER KIT

5F4 style, ca 30 Watt

Der Tweed Super 5F4 ist ein Urgestein der Tweed-Amps mit zwei 10“-Speaker. Mitte der 1950er Jahre kam dieses Modell mit einer Gleichrichterröhre zeitgleich mit dem 5E7 Bandmaster und dem 5F5 Pro heraus. Der Sound ist deutlich voller, aber auch rauer und ungehobelter als die Modelle der 1960er Jahre.

The Tweed Super 5F4 with its dual 10” speaker is a late-mid 1950s amp. This amp has a much bolder tone compared to the later higher power models and fits wonderful for punchy and warm clean guitar tones or fat midrange tones when pushed a bit. This 5F4 type amp got popular by famous west coast guitar players.

Röhrenbestückung / Tube configuration: 2 x 12AY7, 1 x 12AX7, 2 x 6L6WGC, 1 x 5U4GB

part no.	description	price
K-TW5F4-SP	incl. 2x10” cabinet + 2 x Jensen P10R 8 Ohm	€ 1177,00
K-TW5F4	incl. 2x10” cabinet	€ 1035,00
K-TW5F4-NC	no cabinet included	€ 699,00



TWEED BANDMASTER KIT

5E7 style, ca 30 Watt

Der Tweed Bandmaster 5E7 ist ein recht seltener Tweed-Amp mit demselben Chassis wie die 5F4- und 5F5-Amps. Der 5E7 bewegt mit 3 x 10“-Speaker mehr Luft als ein 1 x 15“- und sogar mehr als ein 2 x 12“-Amp.

The Tweed Bandmaster 5E7 is a late-mid 1950s amp and featured the single-rectifier power supply exactly like the 5F4 Super and the 5F5 Pro using the same chassis. The 3 x 10” speaker moves more air than a 1 x 15” or even a 2 x 12” amp.

Röhrenbestückung / Tube configuration: 2 x 12AY7, 1 x 12AX7, 2 x 6L6WGC, 1 x 5U4GB

part no.	description	price
K-TW5E7-SP	incl. 3x10” cabinet + 3 x Jensen P10R 8 Ohm	€ 1327,00
K-TW5E7	incl. 3x10” cabinet	€ 1100,00
K-TW5E7-NC	no cabinet included	€ 699,00



TWEED PRO KIT

5E5A style, ca 35 Watt

Der 15“-Klassiker für Jazz und Blues Clean-Sounds vom Feinsten! Mit dem 15“-Lautsprecher verarbeitet dieser Amp die fettesten Akkorde so mühelos und mit einer Lebendigkeit, die zum Weiterspielen inspiriert.

The 15” monster is now available, pushin’ some air! Jazz and Blues at its best. The 15” speaker forwards the most complex chords with an ease and sparkle which inspires to play on and on.

Röhrenbestückung / Tube configuration: 2 x 12AY7, 1 x 12AX7, 2 x 6L6WGC, 1 x 5U4GB

part no.	description	price
K-TW5E5-SP	incl. 1x15” cabinet + 1 x Jensen P15N 8 Ohm	€ 1307,00
K-TW5E5	incl. 1x15” cabinet	€ 1100,00
K-TW5E5-NC	no cabinet included	€ 699,00



TWEED TWIN LOW POWER KIT

5E8 style, ca 40 Watt

Der „Low Power“ Tweed Twin 5E8, ausgestattet mit einem Double-Rectifier-Netzteil, entspricht dem frühen Bassman 5E6-Modell. Der markant ungehobelte, raue, aber extrem warme Sound des 5E8 eignet sich ideal für wundervolle dicke Clean-Sounds und harmonische Lead-Lines. Auch Eric Clapton wurde schon mit einem alten original 5E8 Amp gesehen.

The Tweed Twin 5E8 „Low-Power“ is a late-mid 1950s amp and featured with the double-rectifier power supply exactly like the earlier “two input” Bassman 5E6 models with its wonderful raw tone. This amp has a much bolder tone compared to the later higher power models and fits wonderful for big and warm clean tones or that fat growl when pushed a bit.

Röhrenbestückung / Tube configuration: 1x ECC83 WA, 3x 12AY7, 1x 6L6WGC-STR Paar, 2x 5U4GB

part no.	description	price
K-TWTWL-SP	incl. 2x12” cabinet + 2 x Jensen P12Q 8 Ohm	€ 1271,00
K-TWTWL	incl. 2x12” cabinet	€ 1069,00
K-TWTWL-NC	no cabinet included	€ 709,00



TWEED TWIN HIGH POWER KIT

5F8A style, ca 65 Watt

Im Original einer der seltensten Tweed-Amps. In den letzten Jahren wurde er vor allem durch Keith Richards bekannt. Mit ca. 65 Watt aus vier 5881/6L6WGC, liefert er einen Ton mit sehr dichter Textur und imensem Headroom. Durch die Röhrengleichrichtung mit einer GZ34 hat der 5F8A dabei aber auch die Tweed-typische Kompression und Ansprache.

The most sought after tweed amp at all. Became popular again by Keith Richard playing an vintage original of this model. With 65 watts out of four 5881/6L6WGC he provides a very deep tone with beautiful dense texture and great headroom. The GZ34 tube rectifier grants the smooth compression and dynamic response which makes the 5F8A a great tweed type tone machine.

Röhrenbestückung / Tube configuration: 2x ECC83 WA, 1x 12AY7, 1x 6L6WGC-STR Quartett, 1x 5AR4

part no.	description	price
K-TWTWH-SP	incl. 2x12” cabinet + 2 x Jensen P12N 8 Ohm	€ 1519,00
K-TWTWH	incl. 2x12” cabinet	€ 1179,00
K-TWTWH-NC	no cabinet included	€ 819,00





Bei den Blackface Amp-Kits sind Rear- und Faceplate nicht im Lieferumfang enthalten / Front- and rearplate are not included with the blackface style amp-kits

BLACKFACE TUBE REVERB KIT

6G15 style
Der berühmte Röhrenfederhall mit dem besonderen vollen und weichen Hall. Klassische Regelmöglichkeiten: „Dwell“, „Mix“, „Tone“. Vom runden Single-Note-Hall bis zum klassischen Surf-Sound in überragender Klangqualität in Vollröhrentechnik!

The famous 60’s tube reverb with its genuine sweet and full-bodied tone. Controls include Dwell, Mix and Tone. Fat single note reverb and classic Surf-Sounds can easily be achieved with this timeless fully tubed-beauty.

Röhrenbestückung / tube configuration: 1 x 12AX7, 1 x 12AT7, 1 x 6V6GT
part no. description price

K-6G15	incl. Tube Reverb cabinet	€ 619,00
K-6G15-NC	no cabinet included	€ 399,00



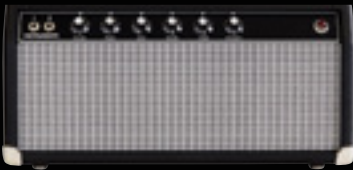
BLACKFACE PRINCETON REVERB KIT

AA1164 style, ca. 12 W
Der kleine Blackface-Amp mit dem berühmten Röhrenfederhall und dem besonders weichen und tiefen Bias-Tremolo á la Ry Cooder.

The handy sized Princeton Reverb Amp has the amazing full sounding reverb. The deep and smooth bias tremolo is highly regarded by professional guitar players like Ry Cooder. Available with cabinet for 10” or optional for 12” speaker.

Röhrenbestückung / tube configuration: 2 x 12AX7A/7025, 2 x 12AT7, 2 x 6V6GT, 1 x 5U4GB
part no. description price

K-BFPR-SP	incl. 1x10” cabinet + Jensen C10Q 8 Ohm	€ 933,00
K-BFPR	incl. 1x10” cabinet	€ 889,00
K-BFPR-12-SP	incl. 1x12” cabinet + Jensen C12Q 8 Ohm	€ 936,00
K-BFPR-12	incl. 1x12” cabinet	€ 889,00
K-BFPR-H	incl. head shell cabinet	€ 849,00
K-BFPR-NC	no cabinet included	€ 589,00



BLACKFACE DELUXE REVERB KIT

AB763 style, ca. 22 W
Der singende „Sweet Tone“, der sprichwörtliche Hall, Tremolo und die ideal clubtaugliche Größe und Power.

Sweet tone, excellent reverb, tremolo, just the right power and handy-sized package for playing in clubs.

Röhrenbestückung / tube configuration: 4 x 12AX7A/7025, 2 x 12AT7, 2 x 6V6GT, 1 x GZ34
part no. description price

K-BFDLXR-SP	incl. 1x12” cabinet + Jensen C12Q 8Ohm	€ 1046,00
K-BFDLXR	incl. 1x12” cabinet	€ 999,00
K-BFDLXR-H	incl. head shell cabinet	€ 949,00
K-BFDLXR-NC	no cabinet included	€ 699,00



BLACKFACE SUPER REVERB KIT

AB763 style, ca. 45 W
Der Super Reverb ist der „King of Reverb“. Dieser Amp beherrscht alle Nuancen, vom massiven Lead bis zum feinsten Hauch, allein durch pure Spieldynamik. Der dreidimensionale Ton, der berührt und nicht mehr loslässt.

The Super Reverb is the “King of Reverb”! This amp smokes when pushed or chimes with ease just by playing dynamics. A liquid three dimensional tone which touches its player. The Super Reverb is well-known among Blues and Rock’n’Roll players but also was the choice of world class Jazz players.

Röhrenbestückung / tube configuration: 4 x 12AX7A/7025, 2 x 12AT7, 2 x 6L6GC/WGC, 1 x GZ34
part no. description price

K-BFSR-SP	incl. 4x10” cabinet + 4 x Jensen C10Q 8 Ohm	€ 1374,00
K-BFSR	incl. 4x10” cabinet	€ 1198,00
K-BFSR-H	incl. head shell cabinet	€ 1095,00
K-BFSR-NC	no cabinet included	€ 859,00



BLACKFACE VIBROVERB KIT

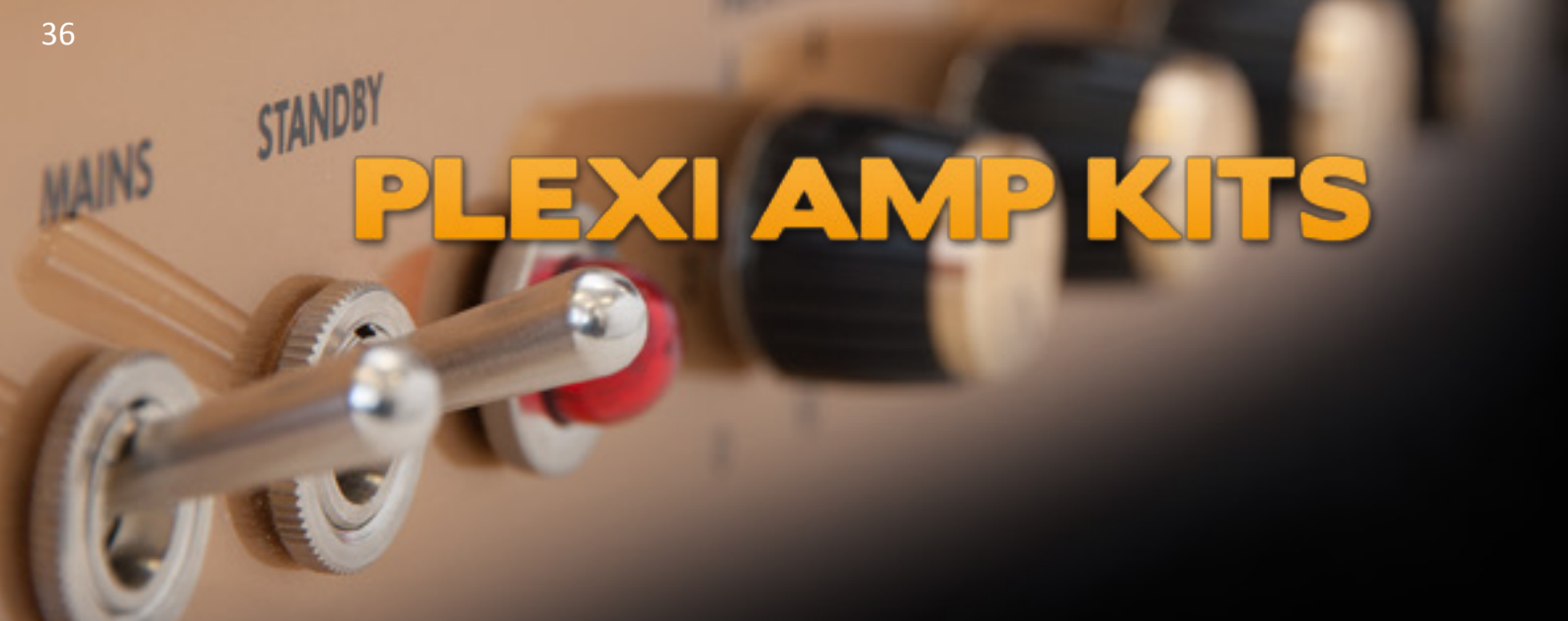
AB763 style, ca.45 W
Fast identisch mit dem Super Reverb, verwendet aber einen kraftvollen 15“-Lautsprecher. Dieser seltene Amp wurde durch Stevie Ray Vaughan zum Heiligen Gral des „Texas Guitar Tone“.

Almost identical to the Super Reverb but sporting a whopping 15” speaker. An extremely rare model highly valued by guitar legend Stevie Ray Vaughan to be the Holy Grail of texas guitar tone.

Röhrenbestückung / tube configuration: 4 x 12AX7A/7025, 2 x 12AT7, 2 x 6L6GC/WGC, 1 x GZ34
part no. description price

K-BFSR-SP	incl. 1x15” cabinet + Jensen C15N 8 Ohm	€ 1395,00
K-BFSR	incl. 1x15” cabinet	€ 1198,00
K-BFVV-NC	no cabinet included	€ 859,00





PLEXI AMP KITS

PLEXI 18 WATT KIT

tremolo or TMB / treble middle bass

Der ideale Club-Amp mit anschlagsdynamischem Tremolo oder als TMB-Version mit vollwertiger Dreiband-Klangregelung.

The legend for playing clubs. With authentic sensitive tremolo or with full 3-way tone stack providing an extreme flexible tonal range.

Röhrenbestückung / tube configuration: 3 x 12AX7A/ECC83, 2 x EL84, 1 x EZ81

part no.	description	price
K-18WATTC-SP	incl. 1x12" cabinet + Celestion G12M 16 Ohm	€ 988,00
K-18WATTC	incl. 1x12" cabinet	€ 899,00
K-18WATTH	incl. head shell cabinet	€ 769,00
K-18WATTC-NC	no cabinet included	€ 539,00
K-18WATT-TMB-C-SP	incl. 1x12" cabinet + Celestion G12M 16 Ohm	€ 988,00
K-18WATT-TMB-C	incl. 1x12" cabinet	€ 899,00
K-18WATT-TMB-H	incl. head shell cabinet	€ 769,00
K-18WATT-TMBC-NC	no cabinet included	€ 539,00



PLEXI JTM45 KIT

the bluesbreaker tone

Eric Clapton und Les Paul-Gitarre, der Rest ist Geschichte. Der Ton, der Legenden schrieb! Reagiert auch perfekt auf Pedale!

Eric Clapton and Les Paul-guitar: a milestone! This tone got legendary under the name "women tone" – guess why! Perfectly with pedals.

Röhrenbestückung / tube configuration: 3 x 12AX7A/ECC83, 2 x KT66, 1 x GZ34

part no.	description	price
K-JTM45C-SP	incl. 2x12" cabinet + 2 x Celestion G12M 16 Ohm	€ 1297,00
K-JTM45C	incl. 2x12" cabinet	€ 1119,00
K-JTM45C-12-SP	incl. 1x12" cabinet + Celestion G12M-65 16 Ohm	€ 1166,00
K-JTM45C-12	incl. 1x12" cabinet	€ 1059,00
K-JTM45H	incl. head shell cabinet	€ 939,00
K-JTM45-NC	no cabinet included	€ 699,00



PLEXI JTM45-100 KIT

the magic KT66 tone

Der „doppelte“ JTM45 mit einem Quartett KT66. Druck, Punch und Klarheit wie beim frühen Hendrix. Für Kenner und Könnner!

The "double" JTM45 sporting a quartet KT66 valves provides raw tone, whooping power, punch and brightness. For connoisseurs!

Röhrenbestückung / tube configuration: 3 x 12AX7A/ECC83, 4 x KT66

part no.	description	price
K-JTM45-100	incl. head shell cabinet	€ 1095,00
K-JTM45-100-NC	no cabinet included	€ 799,00



PLEXI 100WSL KIT

the classic plexi super lead

DER Klassiker mit dem ausgeprägten und obertonreichen englischen Crunch-Sound. Immer fett und druckvoll.

THE classic Super Lead with its outrageous overtones and British crunch.

Röhrenbestückung / tube configuration: 3 x 12AX7A/ECC83, 4 x EL34

part no.	description	price
K-100WSL	incl. head shell cabinet	€ 1015,00
K-100WSL-NC	no cabinet included	€ 719,00



PLEXI 100WMV KIT

the classic plexi super lead

DER Klassiker mit dem ausgeprägten und obertonreichen englischen Crunch-Sound. Immer fett und druckvoll. Master Volume-Version.

THE classic Super Lead with its outrageous overtones and British crunch. Master volume version.

Röhrenbestückung / tube configuration: 3 x 12AX7A/ECC83, 4 x EL34

part no.	description	price
K-100WMV	incl. head shell cabinet	€ 1015,00
K-100WMV-NC	no cabinet included	€ 719,00



PLEXI 150WSB KIT

the plexi bass guitar amp

Der Super-Bass mit 4 x KT88 und stärkeren Komponenten, dadurch authentischer Ton und dennoch satte 150 W RMS.

The Super Bass with its four KT88 valves and upgraded components provides authentic tone with luscious 150 W RMS.

1x 12AX7A/ECC83, 2x 12AU7A/ECC82, 4x KT88

part no.	description	price
K-100WMV	incl. head shell cabinet	€ 1295,00
K-100WMV-NC	no cabinet included	€ 999,00





PREMIUM AMP COVERS

made in Germany



part. no.	description	size	price
Schwarzes Tolex, mit Flies gefüttert für Fender Blackface/Silberface. Black tolex felt-linend vinyl for black- or silverface Fender amps.			
FAKBMR-P	Bandmaster Reverb Head TFL5005D	33,0 x 64,0 x 24,0 cm	€ 35,00
FAKD-P	Deluxe Reverb Amp AB763	44,0 x 62,0 x 24,5 cm	€ 42,00
FAKP-P	Princeton Reverb Amp AA1164	40,5 x 50,5 x 24,5 cm	€ 36,00
FAKSR-P	Super Reverb Amp AB763	62,5 x 63,8 x 26,0 cm	€ 47,00
FAKSRH-P	Super Reverb Head AB763	24,1 x 63,8 x 24,1 cm	€ 35,00
FAKTR-P	Twin Reverb 100W Pro Reverb (1964-76) Fender	50,0 x 67,5 x 26,5 cm	€ 39,00
FAKTR-135W-P	Twin Reverb 135 W (1974) Fender	50,0 x 66,5 x 27,0 cm	€ 39,00
FAKVLR-P	Vibrolux Reverb Amp AB763	45,4 x 62,5 x 24,1 cm	€ 42,00
FAKVV-P	Vibroverb Amp AB763 Fender	51,0 x 63,5 x 26,5 cm	€ 40,50

Schwarzes Tolex, mit Flies gefüttert für Marshall- und VOX-Amps.
Black tolex felt-linend vinyl for Marshall and VOX amps.

MRC18WH-P	18 W/20 W Topteil small box head, Marshall Small Box Head (2061X)	20,3 x 50,8 x 21,0 cm	€ 35,00
MRC5B-P	JTM45/JTM50/JMP50 small box head	23,0 x 66,0 x 21,0 cm	€ 36,50
MRC100WH-P	Marshall large box head (100 W + larger 50 W) Box Heads	27,5 x 74,0 x 21,5 cm	€ 37,50
MRC112	1 x 12" Plexi Amp Kit 18 Watt, Marshall 1974, 1974x, RSC112-MBB	51,0 x 61,0 x 23,0 cm	€ 39,00
MRC212	2 x 12" Plexi Amp Kit JTM45 „Bluesbreaker Style“	58,4 x 81,0 x 26,5 cm	€ 54,00
VRDC15	VOX AC15 combo amp	60.5 x 26.2 x 44.0 cm	€ 47,00
VRDC	VOX AC30, VOX AC30CC2, AC30CC2X, AD120VT	53,0 x 69,0 x 26,5 cm	€ 54,00

Schwarzes Tolex, mit Flies gefüttert für Lautsprechergehäuse.
Black tolex felt-linend vinyl for speaker cabinets.

FAKCAB1-P	TAD RSC112, RSC210, RSC212MC-Series	65,5 x 50,5 x 27,0 cm	€ 42,00
FAKCAB2-P	TAD RSC212CC small box head	71,0 x 41,0 x 30,0 cm	€ 47,00
FAKCAB212	AD RSC212 + RSC115, Fender Bassmaster / Bandmaster 2x12"	81,0 x 53,0 x 30,0 cm	€ 54,00
FAKM5B-P	TAD RSC212-MBB, Series with white piping	76,0 x 61,0 x 30,5 cm	€ 42,00
MRC412-SL	TAD RSC412-SL, Marshall slant 4 x 12" cab	75,0 x 76,5 x 36,0 cm	€ 59,00
MRC412-ST	TAD RSC412-ST,	75,0 x 76,5 x 36,0 cm	€ 59,00
MRC212-AG	TAD RSC212-AG	76,0 x 56,0 x 30,5 cm	€ 42,00
FAK212-SL	TAD RSC212-SL	68,0 x 66,0 x 36,0 cm	€ 47,00

Piping

part. no.	description	primary use	price
PG	Piping gold per meter	Marshall	€ 3,99
PG-SP	Piping gold , special version per meter	Boutique Style	€ 3,99
PW	Piping white per meter	Marshall, VOX,Hiwatt	€ 3,99
PSIL-M	Piping silver per meter	Boutique Style	€ 3,99
VGSM	Gold Fascia Strip per Meter	VOX	€ 12,90
VGFS	Gold Fascia Strip Zuschnitt für AC30 (75cm) / blank for AC30 (75cm)		€ 9,50

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

SPEAKER REFERENCE

legends never die!

Die Verstärker von Fender, Hiwatt, VOX und Marshall stehen aus der Historie heraus für eine bestimmte Stilrichtung und so sind es auch – was Lautsprecher betrifft – die Speaker von Jensen, Celestion und FANE.

Seit Leo Fender gegen Ende der 1940er Jahre seine Verstärker mit Jensen-Speaker ausgerüstet hatte, steht Jensen als Synonym für den „Classic Vintage“-Sound. Dieser Sound war maßgeblich am Erfolg von Fender beteiligt und die Speaker gibt es noch heute. Jensen steht für den warmen, trotzdem klaren und detailreich definierten Fender-Sound, der diese Amps zum Welterfolg machte. Neben den historischen Modellen bieten Jensen weitere Modellreihen mit charakteristischen Eigenschaften an, die gezielt Einfluss auf den Ton nehmen. Celestion und FANE feierten vergleichbare Erfolge ab den frühen 1960er Jahren in Großbritannien. Celestion vor allem mit den Amps von VOX und Marshall und nahm damit großen Einfluss auf den Sound weltbekannter Bands und Gitarristen wie Hendrix, Clapton und den Beatles. FANE erfüllte die hohen Ansprüche bei Hiwatt und einigen kleineren Edelmarken wie Selmer oder WEM/Watkins und steht für die Sounds von Pink Floyd, The Who, Oasis und Coldplay.

Die Suche nach dem Ton

Lautsprecher haben einen sehr großen Anteil am Sound und mit den verschiedenen Modellen kann man den Klang eines Verstärkers recht leicht an die eigenen Vorstellungen anpassen. Lautsprecher zu wechseln setzt keine besonderen technischen oder handwerklichen Kenntnisse voraus und ist sehr effektiv. Somit ist ein gezielt ausgewählter, guter Speaker oft der einfachste, wirkungsvollste und günstigste Weg, seinen Sound zu optimieren. TAD hat alle Modelle von Jensen, Celestion und FANE auf Lager und hilft gerne bei der richtigen Wahl.

Fender, Hiwatt, VOX and Marshall are not only manufacturer for amps, they also stand for an unmistakable tone. Jensen, Celestion and FANE are standing for their signature tone character.

When Leo Fender started using Jensen speakers in the 1940s his amplifiers started their way around the world and the Jensen speakers became synonym for that world-class guitar tone. This tone is still the benchmark today. Jensen stands for the warm still crispy clear and detailed Fender sound. Beside those historic models Jensen today offers a wide variety of quality speakers with distinctive character. Celestion gained their reputation for guitar speakers in the early 1960s with their speaker in VOX and Marshall amplifiers. These amp and speaker combinations had serious influence on the music of world famous artists like Hendrix, Clapton and the Beatles. FANE fulfilled the demands for the top quality brands Hiwatt and WEM/Watkins which have been used by Pink Floyd, The Who as well as the more modern bands Oasis and Coldplay to voice their genius guitar playing.

The search for the ultimate tone

Speakers can change your tone and different models do offer a large variety of sonic options. It might be more obvious to modify the amp or change effects or the pickups, but much easier and more effective is to change a speaker. And it does not require technical know-how. You can greatly improve your tone by simply changing the speakers and bring new life to your music. TAD carries the large variety of Jensen, Celestion and FANE speakers to help you to find the real one for your tone and music.





JENSEN JET SERIES

Mit der Jet-Serie präsentiert Jensen eine neue Referenzklasse an Lautsprechern. Die Jet-Serie wurde unter Verwendung neuester Kenntnisse und modernster Technologien entwickelt und mit hochwertigsten und besten Komponenten gefertigt. Um die konkret optimierten Klangergebnisse und Performance zu erreichen, wurden verschiedenste Materialien gezielt kombiniert. Von Musikern und für Musiker. Jensen produziert nach wie vor alle Lautsprecher in „Old Europe“ und die wichtigsten Bestandteile wie Membrane, Stahlchassis, Schwingspule, Spezialklebstoffe etc. stammen aus europäischer (I, D und GB) und nordamerikanischer Fertigung.

Jensen brings to market a new series of reference class speakers. From musicians, for musicians. The sophisticated tone of the Jet series is obtained thanks to best components available on the market. These materials are finely combined to achieve the desired sound. Jensen is producing all speakers in „Old Europe“ and the key components like cones, steel chassis, voice coil, special glues and chemicals etc. originate all from European (I, D and UK) and North American production.

BLACKBIRD

pure AlNiCo up to 100 watts

Der Jensen BLACKBIRD steht für den klassischen Jensen/Fender-Sound und besticht gleichzeitig bei moderner Spielweise im Gain-/Crunch-Bereich. Erstmals ist der gesuchte, typisch luftige Jensen AlNiCo-Sound – klare Cleans mit allen Facetten – und der dichte, druckvolle und komplexe High-Gain-Sound mit einem einzigen Lautsprecher möglich. Der Jensen BLACKBIRD lässt den Amp atmen, brüllen und schreien und verstärkt das Gefühl, „eins mit dem Amp“ zu sein.

The Jensen BLACKBIRD represents the classic Jensen/Fender character with brilliant sound characteristics. The original Jensen speakers' AlNiCo magnet was well-liked by musicians for the way it responded to the player's touch. Today's musicians seeking that same AlNiCo feel with more modern tone and more power will be completely satisfied. With its 100 watts of pure AlNiCo tone, this black speaker sings at all volumes with a smooth tone, giving you that "one with the amp" feel that you've been seeking.

Part No	Price
LJEP10-100	€ 199,00
10" BLACKBIRD Alnico 100W 8+16 Ohm	
LJEP12-100	€ 229,00
12" BLACKBIRD Alnico 100W 8+16 Ohm	



TORNADO

most versatile speaker available today

Der Jensen TORNADO ist einer der vielschichtigsten Lautsprecher am Markt. Mit kräftigem und definiertem Fundament produziert er ebenfalls kristallklare Höhen in einem schimmernden, harmonischen Gesamtbild. Auch mit Distortion-Effekten bleibt der TORNADO immer artikuliert.

The TORNADO is one of the most versatile speakers available on the market today. With tight and focused low end, it produces crystal, clear and clean tones with sweet highs and good depth and warmth, accented by shimmering but never too brittle highs and a warm harmonic tone. When presented with overdrive distortion notes remain well defined with lots of bite. Very responsive!

Part No	Price
LJEN10-100	€ 119,00
10" TORNADO Neodymium 100W 8+ 6 Ohm	
LJEN12-100	€ 129,00
12" TORNADO Neodymium 100W 8+16 Ohm	



ELECTRIC LIGHTNING

true in-your-face Rock'n'Roll

Der Jensen Electric Lightning verträgt auch die allerhärtesten Stilrichtungen. Tiefbass, etwas zurückgenommene Mitten und sehr präzise Höhen; das sind die Zutaten für einen modernen Sound und Voraussetzung für erstklassige extreme High-Gain-Sounds, die sich durchsetzen. Präzise und glitzernd bei Cleans, giert der Electric Lightning aber geradezu nach heftigen Distortion-Sounds. Fraglos ein Kandidat für 2 x 12"- oder 4 x 12"-Cabinets der Referenzklasse.

The Jensen Electric Lightning can handle the heaviest of playing styles. Deep Bass with slightly reduced mids and very precise treble response; these are the ingredients for modern guitar sound! A roughneck with attitude and punch. Responds to overdrive distortion with commanding, strong and well-defined tone. Sparkly and detailed when used clean. Great in 4 x 12" cabinets as well as combos for powerful strong playing.

Part No	Price
LJEC10EL	€ 64,00
10" ELECTRIC LIGHTNING 50W 8+16 Ohm	
LJEC12EL	€ 99,00
12" ELECTRIC LIGHTNING 70W 8+16 Ohm	



FALCON

the secret magical green cone

Warmer und dichter Ton mit vollen und fetten Bässen. Der FALCON reagiert auf verzerrte Sounds mit einem vielschichtigen Crunch. Das Geheimnis dieses Lautsprechers ist die Verwendung der neu entwickelten „magical green“ Membrane. Entwickelt für optimale Klangentfaltung unabhängig von der Stilrichtung.

Warm and full bodied tone with lows that are rich and fat. It responds to overdrive distortion with a colourful crunch. This speaker has a new style of a secret, magical green cone that is designed for optimum tone no matter what kind of music.

Part No	Price
LJEC10FA	€ 49,00
10" FALCON Green Cone 40W 8+16 Ohm	
LJEC12FA	€ 89,00
12" FALCON Green Cone 50W 8+16 Ohm	



loudsp



JENSEN ALNICO VINTAGE SERIES

the legendary vintage guitar sound

Die Jensen AlNiCo-Lautsprecher-Serie war die Originalbestückung der raren Tweed Fender-Verstärker der späten 1940er, der 50er und der frühen 60er Jahre. AlNiCo-Lautsprecher sind wegen der enorm starken Magnetkraft der AlNiCo-Legierung sehr leicht, aber sehr effektiv. Die offenen und glitzernden Höhen und die bei kräftigerem Spiel typischen dichten, rauhen Mitten haben den Begriff „Vintage“-Gitarrensound geprägt. Tweed Fender-Verstärker der 50er mit Jensen AlNiCo-Lautsprechern sind die von Sammlern wie von Musikern meist gesuchten Vintage Fender-Amps. Hinweis: Ein weiterer AlNiCo-Speaker ist der Jensen Blackbird (siehe JET-Serie)!

The Jensen AlNiCo Series were stock speakers in the rare Tweed Fender amps of the late 40s, the 50s and the very early 60s. Leo Fender used Jensen speakers since the late 40s. AlNiCo speakers are light weight due to the enormous magnetic power of the AlNiCo alloy and are very efficient. Their sparkling trebles and the dirty midrange when driven are synonym to the "vintage" guitar tone at all. Tweed Fender amps of the 50s with Jensen AlNiCo speakers are the most collectible vintage Fender amps. NOTE: Another AlNiCo speaker is the Jensen Blackbird (see JET series).

ALNICO VINTAGE Series

part no.	description	power	imp.		price
LJEP8R-4	P8R 8" Vintage, AlNiCo Magnet, 1" Voice Coil	25 W	4	€	79,00
LJEP8R-8	used by: Champ (–1962)		8	€	79,00
LJEP10R-4	P10R 10" Vintage, AlNiCo Magnet, 1" Voice Coil	25 W	4	€	79,00
LJEP10R-8	used by: Bassman, Bandmaster, Dual Professional, Concert,		8	€	79,00
LJEP10R-16	Harvard, Princeton, Super Amp, Vibrolux (–1961)		16	€	79,00
LJEP10Q-8	P10Q 10" Vintage, AlNiCo Magnet, 1.25" Voice Coil	40 W	8	€	96,00
LJEP10Q-16	used by: Bassman, Concert, Super Amp, Vibrolux (–1961)		16	€	96,00
LJEP12R-4	P12R 12" Vintage, AlNiCo Magnet, 1" Voice Coil	25 W	4	€	89,00
LJEP12R-8	used by: Deluxe, Tremolux (–1961)		8	€	89,00
LJEP12R-16			16	€	89,00
LJEP12Q-4	P12Q 12" Vintage, AlNiCo Magnet, 1.25" Voice Coil	40 W	4	€	112,00
LJEP12Q-8	used by: Bandmaster, Bassman, Deluxe, Tremolux (–1961)		8	€	112,00
LJEP12Q-16			16	€	112,00
LJEP12N-8	P12N 12" Vintage, AlNiCo Magnet, 1.5" Voice Coil	50 W	8	€	189,00
LJEP12N-16	used by: Twin Amp (–1961)		16	€	189,00
LJEP12NBELL-8	P12NBELL 12" Vintage, Alnico Magnet, 1.5" Voice Coil,	50 W	8	€	219,00
LJEP12NBELL-16	with bell magnet cover, used by: Twin Amp (–1961)		16	€	219,00
LJEP15N-8	P15N 15" Vintage, AlNiCo Magnet, 1.5" Voice Coil	50 W	8	€	219,00
LJEP15N-16	used by: 5E5 Pro, Vibroverb AB763, Tweed Pro 5E5		16	€	219,00





JENSEN CLASSIC CERAMIC SERIES

the legends of rock´n´roll guitar sounds are back

Die Jensen Classic Ceramic-Lautsprecherserie war die Originalbe- stückung der am meisten gesuchten Fender-Verstärker der 1960er Jahre. Leo Fender verwendete JensenLautsprecher seit den 40er Jahren und seit den frühen 60er verbaute er die keramischen Jensen-Typen. Seit ca. 1967 sind die Jensen-Lautsprecher aus den Fender-Amps völlig verschwunden. Fender-Verstärker mit Jensen- Lautsprechern sind die von Sammlern wie von Musikern meistge- suchten und geschätzten „Vintage“ Fender-Amps und werden fast immer den anderen von Fender oder weiteren Amp-Herstellern benutzten Lautsprechermarken vorgezogen.

The Jensen Classic Ceramic Series were stock speakers in the most sought-after Fender amps of the 1960s. Leo Fender used Jensen speakers since the late 40s and introduced the ceramics in the early 60s. About 1967 the Jensen speakers vanished from the market and out of guitar amplifiers. Fender amps with Jensen speakers are the most collectible vintage Fender amps and always preferred against other speaker brands used in Fender or any other vintage amps.

CLASSIC CERAMIC Series

part no.	description	power	imp.	price	
LJEC8R-4	C8R 8" Vintage, Ceramic Magnet, 1" Voice Coil	25 W	4	€	42,00
LJEC8R-8	used by: blackface Champ, Vibro- Champ		8	€	42,00
LJEC10R-8	C10R 10" Vintage, Ceramic Magnet, 1" Voice Coil, used by: Princeton Amp (–1964)	25 W	8	€	42,00
LJEC10Q-8	C10Q 10" Vintage, Ceramic Magnet, 1.25" Voice Coil	35 W	8	€	49,00
LJEC10Q-16	used by: Concert, Princeton, Super Rev., Vibrolux Rev. (since 1962)		16	€	49,00
LJEC12R-8	C12R 12" Vintage, Ceramic Magnet, 1" Voice Coil	25 W	8	€	49,00
LJEC12R-16			16	€	49,00
LJEC12Q-8	C12Q 12" Vintage, Ceramic Magnet, 1.25" Voice Coil used by: Bandmaster 2x12" , Deluxe Rev., Pro Reverb (–1974)	35 W	8	€	52,00
LJEC12N-8	C12N 12" Vintage, Ceramic Magnet, 1.5" Voice Coil	50 W	8	€	89,00
LJEC12N-16	used by: Showman, Twin Reverb, Quad Rev., Top-Of-The-Line! Upgrades C12Q + C12R		16	€	89,00
LJEC12K-4	C12K 12" Guitar, Ceramic Magnet, 2" Voice Coil	100 W	4	€	99,00
LJEC12K-8	high power version of the C12N,		8	€	99,00
LJEC12K-16	used by: ´65 Twin Reverb reissue, ´65 Deluxe Rev. reissue		16	€	99,00
LJEC15N-8	C15N 15" Vintage, Ceramic Magnet, 1.5" Voice Coil	50 W	8	€	112,00
LJEC15N-16	used by: Pro Amp, Bantam bass, Showman		16	€	112,00
LJEC15K-4	C15K 15" Guitar/Leslie, Ceramic Magnet, 2" Voice Coil	100 W	4	€	132,00
LJEC15K-8	used by: Vibrosonic		8	€	132,00
LJEC15K-16			16	€	132,00

JENSEN CHICAGO SERIES

built on the legendary heritage of JENSEN

Die Jensen Chicago-Lautsprecherserie ist eine neue Entwick- lung von Jensen, unter Einbeziehung der Erfahrung in der Herstellung von Lautsprechern für Gitarrenverstärker seit den 1940er Jahren und aktueller, effizienter Fertigungstech- niken.

The Jensen Chicago Series is a new design speaker line from Jensen with experience since the 1940s in guitar speaker de- sign and modern effective manufacturing technology. State- of-the-art speaker manufacturing, careful parts selection and detailed quality control combine to produce the most afforda- ble JENSEN speaker available.

CH Series

part no.	description	power	imp.	price	
LJECH530-8	5" Ceramic Magnet 1" Voice Coil	30 W	8	€	28,00
LJECH615-4	6" Ceramic Magnet, upgrade for Fender Champion 600	15 W	4	€	24,00
LJECH820-8	8" Ceramic Magnet, 0.75" Voice Coil	20 W	8	€	24,00
LJECH835-8	8" Ceramic Magnet, 1" Voice Coil	35 W	8	€	28,00
LJECH1035-8	10" Ceramic Magnet, 1" Voice Coil	35 W	8	€	35,00
LJECH1035-16			16	€	35,00
LJECH1050-8	10" Ceramic Magnet, 1.25" Voice Coil	50 W	8	€	42,00
LJECH1070-8	10" Ceramic Magnet, 1.5" Voice Coil	70 W	8	€	59,00
LJECH1235-8	12" Ceramic Magnet, 1" Voice Coil	35 W	8	€	49,00
LJECH1235-16			16	€	49,00
LJECH1250-8	12" Ceramic Magnet, 1.25" Voice Coil	50 W	8	€	49,00
LJECH1270-4	12" Ceramic Magnet, 1.5" Voice Coil	70 W	4	€	69,00
LJECH1270-8			8	€	69,00

NEODYMIUM Series

Jensen Neodymium Speakers combine the tone of the AlNiCo with the tightness of the Classic Ceramic at half of their weight.

part no.	description	power	imp.	price	
LJENEO10-8	NEO 10" Neodymium Magnet, 2" Voice Coil	100 W	8	€	119,00
LJENEO10-16			16	€	119,00
LJENEO12-8	NEO 12" Neodymium Magnet, 2" Voice Coil	100 W	8	€	129,00
LJENEO12-16			16	€	129,00
LJENEO15-150-8	NEO 15" Neodymium Magnet, 2.5" Voice Coil	150 W	8	€	169,00
LJENEO15-150-16			16	€	169,00
LJENEO15-300-8	NEO 15" Neodymium Magnet, 3" Voice Coil	300 W	8	€	239,00

BASS Series

part no.	description	power	imp.	price	
LJEJB10-150-4	10" Bass Guitar Speaker, 2" Voice Coil	150 W	4	€	79,00
LJEJB10-150-8			8	€	79,00
LJEJB10-150-16			16	€	79,00
LJEJB10-130-32	10" Bass Guitar Speaker, 2" Voice Coil	130 W	32	€	79,00
LJEJB12-200-4	12" Bass Guitar Speaker, 2,5" Voice Coil	200 W	4	€	99,00
LJEJB12-200-8			8	€	99,00
LJEJB15-200-4	15" Bass Guitar Speaker, 2,5" Voice Coil	200 W	4	€	129,00
LJEJB15-200-8			8	€	129,00





FANE THE SOUND THAT STARTED A REVOLUTION

FANE Gitarrenlautsprecher werden bis heute in handwerklicher Tradition und mit Liebe zum Detail in Wakefield, York-shire, England gefertigt. Es war in den frühen 1960er Jahren, als FANE begann, hochwertige Lautsprecher herzustellen und als Dave Reeves die legendäre Marke Hiwatt gründete. Vor allem Hiwatt, aber auch Jennings, Selmer, Sound City, Watkins/WEM, VOX, Laney und andere britische Verstärkerhersteller prägten mit FANE den britischen Gitarrensound, der mit Bands wie Pink Floyd, The Who, Jethro Tull und den Moody Blues weltweit Maßstäbe setzte. Heute verwendet eine neue Generation von Gitarristen mit FANE bestückte Amps und Boxen für ihren einzigartigen Ton: Albert Hammond, Cheap Trick, Kaiser Chiefs, The Killers, Coldplay, Oasis, The Zutons, Take That, U2 uvm.

FANE guitar speakers are exclusively crafted traditionally at the factory in Wakefield, UK. It was in the early 1960s when FANE decided to specialise in high quality loudspeaker manufacture when a young man, Dave Reeves, went on to found Hiwatt. The sound of FANE has received iconic status by their use in amplifiers from Hiwatt, Jennings, Selmer, Sound City, WEM/Watkins, VOX and Laney which were part of the signature tone of world class bands including Pink Floyd, Jethro Tull and The Who. Fast forward to the modern era and a new generation of guitarists are selecting FANE for their unique tone: current artists like Albert Hammond, Cheap Trick, Kaiser Chiefs, The Killers, Coldplay, Oasis and U2.

FANE MEDUSA SERIES

Let Medusa turn you to rock

Die einzigartigen Gitarrensounds der legendären Rock-Gitarristen mit dem perfekten Mix aus tonalen Feinheiten und harmonischen Obertönen. FANE bringt mit der Medusa-Serie diesen kraftvollen Sound zurück. Detailgetreu für diesen Klangcharakter exklusiv in Eng-land gefertigt: Die subtilen tonalen Färbungen und das Overdrive-Verhalten der meist gesuchten Sounds aller Zeiten.

The unique sound of legendary rock guitarists of the sixties rock scene which resulted from the ideal mix of tonal nuance and overdrive har-monics. The Medusa Series, exclusively manufactured in England, re-creates these iconic tones with its subtle tonal colours and over-drive characteristics. Play again that unique and distinctive sound of the legendary giants of rock music, a new breed with an old style.

part no.	description	power	imp.	price
LFM1075	MEDUSA 10-75, 10“, 98dB	75 W	8 or 16	€ 134,75
LFM12100	MEDUSA 12-100, 12“, 102dB	100 W	8 or 16	€ 139,00
LFM12150	MEDUSA 12-150, 12“, 103dB	150 W	8 or 16	€ 149,00
LFM12150C*	MEDUSA 12-150C, 12“, cast chassis, 103dB	150 W	8 or 16	€ 155,00



* The MEDUSA 12150C is in fact the HIWATT speaker!

Giving that unbelievable thick warmth tone with imense push yet remaining detailed which is the trademark sound of many great artists around the world including Pink Floyd, The Who and so many more.

FANE AXIOM SERIES

the sovereign of classic rock

Der authentische Gitarrensound der Rock-Pioniere der 1960er Jahre. Die AXA10 und 12 sind echte Vintage-Klassiker, die noch heute nach den gleichen Maßgaben in England gebaut werden wie vor 50 Jahren. Fette und komplex dichte Clean-Sounds mit feinem Glitzern in den Mitten und Höhen. Typischer crunchiger AlNiCo-Klang mit weicher Kompression, auch bei härterer Gangart.

This is the authentic 1960s guitar tone. Covering the range from the biggest cleans for Jazz or smoky Blues tones to the saturated but warm guitar sounds of the pioneers of Rock like PINK FLOYD or modern greats like COLDPLAY and OASIS. The AXA10 and 12 is an original vintage classic still produced today to same blueprints of the historic item.

part no.	description	power	imp.	price
LFA10-8	FANE AXA.10“ Alnico	100 W	8	€ 245,00
LFA10-16				€ 245,00
LFA12-8	FANE AXA.12“ Alnico	100 W	8	€ 249,00
LFA12-16				€ 249,00



FANE AXIOM AX.15 300B

bass speaker deluxe

Der klassische Bass-Gitarren-Sound in Reinform für Bassboxen und Combos; exzellent auch im oberen Tonbereich. Durch den breiten Frequenzgang auch für 7-saitige Gitarren ideal geeignet.

Represents the pinnacle of the classic bass guitar sound. British built and British tone. Renowned for studio quality bass and combos, excellent upper frequency output.

part no.	description	power	imp.	price
LFA15300-8	FANE AX.15-300B	300 W	8	€ 189,00
LFA15300-16			16	€ 189,00



FANE STUDIO 12L

the ultimate metal tone

Der ultimative Metal Speaker! Genial bei Drop Tunings oder mit 7-Saitern. Mit 102dB Wirkungsgrad konkurrenzlos kraftvoll und klar.

Probably the world’s most outstanding metal speaker! Drop tuning or 7 string is handled with ease. Super efficient with a sensitivity of 102db and has unrivalled clarity and power. Transform your tone and reach metal Armageddon!

part no.	description	power	imp.	price
LFS12L-8	FANE STUDIO 12L	200 W	8	€ 199,00
LFS12L-16			16	€ 199,00



CELESTION - THE SOUND OF A GREAT SHOW

Gegründet im Jahr 1924, hat sich Celestion zu einem der weltweit größten und innovativsten Hersteller von Lautsprechern etabliert. Verantwortlich für den ersten reinen Gitarrenlautsprecher wurde Celestion schnell zur „Stimme des Rock n Roll“ und trug somit einen großen Teil zu den denkwürdigsten Auftritten großer Gitarristen wie Hendrix und Slash bei. Heutzutage gelten Celestion Lautsprecher als „State of the Art“ und viele große Hersteller vertrauen auf die gleichbleibend hervorragende Qualität von Celestion Produkten. Seit 2013 ist Tube Amp Doctor der offizielle Vertrieb in Deutschland für Celestion Produkte.

Founded in 1924, Celestion has grown to become one of the world's largest and most innovative manufacturers of loudspeakers. Responsible for the first ever dedicated guitar speaker, Celestion drivers have become the 'voice of rock & roll', delivering many of the most memorable performances by guitarists including Jimi Hendrix and Slash through to the current crop of high-octane shredders. Their innovation in LF and compression drivers places Celestion at the heart of the professional sound reinforcement industry, relied upon by many of the world's leading manufacturers to deliver the sound of a great show. Since 2013 Tube Amp Doctor is the official distributor for Celestion products in Germany. We have all the guitar speaker in stock and certainly the right one for you!

ALNICO / HERITAGE SERIES

made in england



part no.	description	power	imp.	price
The legendary VOX AC 30 speaker of the early 60s.				
LCEBLUE-8	ALNICO-BLUE 12" AINiCo "Blue Bulldog"	15 W	8	€ 269,00
LCEBLUE-16			16	€ 269,00
Blending unmistakable AINiCo class with a rich low-end, creamy mid-range and vintage chiming top-end.				
LCEGOLD-8	G12 ALNICO-GOLD 12" AINiCo GOLD Bulldog	50 W	8	€ 269,00
LCEGOLD-16			16	€ 269,00
The 50 Watt Celestion Gold is exceptionally close, in both tone and specification, to the original AINiCo Blue speaker. The speaker comes in a distinctive vintage gold colour and will be hand-built at Celestion's factory in Ipswich, England.				
LCEG10GOLD-8	G10 ALNICO-GOLD 10" AINiCo GOLD Bulldog	50 W	8	€ 195,00
LCEG10GOLD-16			16	€ 195,00
The G12M Heritage are the recreation of the classic 1960s speakers using exactly the same materials and construction techniques. The Greenback has a tone that is silky smooth and warm, while still retaining the brightness and punch necessary to cut through the rest of the band.				
LCEG12M-H-8	HERITAGE Celestion G12M "Greenback", 12"	20 W	8	€ 159,00
LCEG12M-H-16			16	€ 159,00
Just listen to any Hendrix recording and chances are you'll be listening to a G12H with a 55 c/s bass cone. Choose the 75Hz version if you prefer a tighter bottom end and punchier mids.				
LCEG12H-H-8	HERITAGE Celestion G12H 12", resonance freq. 55 Hz	30 W	8	€ 172,00
LCEG12H-H-16			16	€ 172,00
LCEG12H-H75-8	resonance freq. 75 Hz		8	€ 172,00
LCEG12H-H75-16	75 Hz		16	€ 172,00
A combination of aggressive crunch and mid-range warmth made the G12-65 a firm favourite in the early '80s with blues and hard rock players.				
LCEG12-65H-8	HERITAGE Celestion G12-65H 12"	65 W	8	€ 155,00
LCEG12-65H-15			15	€ 155,00

SIGNATURE SERIES

Voiced specially for George Lynch; a warm and throaty Vintage Celestion lead sound, together with high power-handling capability for a clean and punchy rhythm tone.				
LCEG12-50GL-8	G12-50GL Lynchback 12"	50 W	8	€ 119,00
"Since Day One, Celestion speakers have been a big part of my sound.", Edward Van Halen. The G12EVH is a customized G12M HERITAGE made in England.				
LCEG12EVH-8	G12EVH Eddie van Halen 12"	25 W	8	€ 172,00
LCEG12EVH-16			16	€ 172,00

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

CLASSIC SERIES

part no.	description	power	imp.	price
The G10N-40 is characterised by satisfyingly deep lows that are complemented by sweet and clear upper mids and an articulate, well-defined top end. A ture vintage speaker.				
LCEG10N-40-8	Celestion G10N 10"	40 W	8	€ 59,00
LCEG10N-40-16			16	€ 59,00
The G10 Vintage has plenty of growl and performs with very solid bass, muscular mids, and an extremely articulated top end.				
LCEV10-8	V10 10" G10 Vintage	60 W	8	€ 75,00
LCEV10-16			16	€ 75,00
raunchy full-bodied tone with rich in low-end thump				
LCEG10M-8	HERITAGE Celestion G10M "Greenback", 10"	30 W	8	€ 98,00
LCEG10M-16			16	€ 98,00
The legendary british Blues & Rock sound of the 60s & 70s.				
LCEG12M-8	G12M 12" G 12M "Greenback"	25 W	8	€ 99,00
LCEG12M-16			16	€ 99,00
The G12M-65 Creamback is a 65 watt version of the legendary G12M Greenback still providing that famous signature tone				
LCEG12M-65-8	G12M "Creamback", 12" NEW	65 W	8	€ 119,00
LCEG12M-65-16			16	€ 119,00
A combination of aggressive crunch and mid-range warmth made the G12-65 a firm favourite in the early '80s with blues and hard rock players.				
LCEG12H-8	G12H30 Anniversary 12" NEW	30 W	8	€ 119,00
LCEG12H-16			16	€ 119,00
The G12H-75 Creamback delivers 75-watts of power handling with ease and has unmistakeable G12H tonality. Thickening single notes, adding focus, body and girth which results in a highly articulate, vocal character.				
LCEG12H-75-8	G12H "Creamback", 12"	75 W	8	€ 129,00
LCEG12H-75-16			16	€ 129,00
The G12T-75 is a high powered rock player's dream with a tight low-end and aggressive mid-range.				
LCEG12T75-8	G12T75 12" G12 T-75	75 W	8	€ 95,00
LCEG12T75-16			16	€ 95,00
Lots of sustain! Thick, raw tone and loud. Perfect for High-Gain sounds.				
LCEV30-8	V30 12" Vintage 30. The one and only!	60 W	8	€ 99,00
LCEV30-16			16	€ 99,00
A strong mid/bass punch for real presence when playing power chords and a controlled top-end that gives great projection for solos.				
LCEG12CL-8	Classic Lead 12"	80 W	8	€ 109,00
LCEG12CL-16			16	€ 109,00
The NEO-Make of the Vintage30 with Neodymium Alloy Magnet, 99 db at 1m, 1.6 kg.				
LCEG12CVINT-8	G12 Century Vintage 12" Neodymium	60 W	8	€ 148,00
LCEG12CVINT-16			16	€ 148,00
Featuring the heaviest G12 magnet currently in use, it combines substantial power handling with exceptional sensitivity, detail and clarity.				
LCEG12K100-8	G12K100 Premium 100-Watt Driver, 12"	100 W	8	€ 109,00
ORIGINAL SERIES NEW				
The biggest sounding eight inch speaker we've ever heard. Upgrading any bedroom blaster with authentic British tone.				
LCEG8E15-8	Eight 15, 8"	15 W	8	€ 29,00
LCEG8E15-16			16	€ 29,00
Warm lows with a vocal mid-range and an articulate top end. Push hard and you're rewarded with full-blooded Celestion grind				
LCEG10TEN30-8	Ten 30, 10"	30 W	8	€ 39,00
Look inside the back of a standard 4x12 and you may well find Rocket 50s bolted inside. This speaker sounds fantastic with any playing style...				
LCEG12R50-8	Rocket 50, 12"	50 W	8	€ 49,00
LCEG12R50-16			16	€ 49,00
Detailed and crisply defined with a tightly controlled low-end and punchy, agressive upper mid-range.				
LCEG12S80-8	Seventy 80, 12"	80 W	8	€ 68,00
LCEG12S80-16			16	€ 68,00
With a massive 100-watt power handling, Hot 100 delivers a modern sound with big bass presence for players like Slayer's Kerry King.				
LCEG12T100-4	G12T100 12" G 12 T-100 / HOT100	100 W	4	€ 80,00
LCEG12T100-8			8	€ 80,00
LCEG12T100-16			16	€ 80,00



Bass Series - Green Label Drivers

part no.	description	power	imp.	price	
Das erweiterte Low-End und die größere lineare Auslenkung der Celestion Green Label Bass-Lautsprecher verhelfen jeder Note zu einem satten, warmen und druckvollen Ton.Nicht jeder Bassist will einen super-sauberen, High-Fidelity-Bass-Sound. Die Green Label-Lautsprecher, für echte Rocker am besten geeignet. <i>Not every player wants a super-clean, high-fidelity bass sound. Characterised by an extended low end and greater linear excursion, Green Label speakers push out every note with a rich, warm tone and a powerful low-end thump.Green Label speakers are primed for high-powered rock performances, where a full-bodied, warm, defined tone is essential.</i>					
LCEBL10-100X-8	BL10-100X Green Label 10" ferrite magnet	100 W	8	€	49,00
LCEBL10-200X-8	BL10-200X Green Label 10" ferrite magnet	200 W	8	€	69,00
LCEBN10-200X-8	BN10-200X Green Label 10" neodymium magnet	200 W	8	€	119,00
LCEBN12-300X-8	BN12-300X Green Label 12" neodymium magnet	300 W	8	€	139,00
LCEBL15-300X-4	BL15-300X Green Label 15" ferrite magnet	300 W	4	€	99,00
LCEBL15-400X-8	BL15-400X Green Label 15" ferrite magnet	400 W	8	€	129,00
LCEBN15-400X-4	BN15-400X Green Label 15" neodymium magnet	400 W	4	€	229,00

Orange Label Drivers

Orange Label sind hocheffiziente Bass-Gitarren-Lautsprecher mit superschneller Reaktion, ideal für moderne Stile mit knackig perkussivem Spiel wie zum Beispiel Slap-Bass.Die effiziente Lautsprechertechnik bietet einen erweiterten Midrange-Punch und damit mehr Durchsetzungskraft und solide Bässe. <i>Orange Label drivers are highly efficient with fast response times - making them ideal for clean, snappy percussive styles, including slap bass. These efficient speakers feature enhanced mid-range punch to cut through the mix while delivering solid lows.</i>					
LCEBL10-200S-16	BL10-200S Orange Label 10" ferrite magnet	200 W	16	€	59,00
LCEBN12-300S-8	BN12-300S Orange Label 12" neodymium magnet	300 W	8	€	139,00
LCEBN15-400S-4	BN15-400S Orange Label 15" neodymium magnet	400 W	4	€	229,00



LCEBL15-400X-4



LCEBN15-400S-4



LCEBN15-400X-4

HF Compression Drivers, Horns

Celestion's Ferrit und Neodymium Magnet Treiber sind in einem breiten Spektrum erhältlich. Eine große Bandbreite an Ausgangsleistung, Schwingspulengrößen und Anschlusstypen sind verfügbar wie auch in verschiedenen Membranausführungen (Titan, Aluminium, PETP, Polyimide). Celestion's ferrite and neodymium magnet compression drivers create an extremely comprehensive product range. They offer a choice of power handling levels (with 1" to 3" diameter voice coils), and throat exit sizes (1", 1.4" and 2" are available). Additionally, the range offers titanium, aluminium, PETP film, or polyimide diaphragms, as well as flange or screw mounting options.

part number	exit	model	Ω	t number	power	VC	diaphragm	fitting	price
LCPCDX1-1010-8	1"	CDX1-1010	8	T5829	20W	1"	PETP	Screw	€ 29,00
LCPCDX1-1445-8	1"	CDX1-1445	8	T5762	20W	1.4"	PETP	Bolt	€ 49,00
LCPCDX1-1445-16	1"	CDX1-1445	16	T5823	20W	1.4"	PETP	Bolt	€ 49,00
LCPCDX1-1446-8	1"	CDX1-1446	8	T5796	20W	1.4"	PETP	Screw	€ 49,00
LCPCDX1-1745-8	1"	CDX1-1745	8	T5363	40W	1.75"	PETP	Bolt	€ 75,00
LCPCDX1-1745-16	1"	CDX1-1745	16	T5427	40W	1.75"	PETP	Bolt	€ 75,00
LCPCDX1-1746-8	1"	CDX1-1746	8	T5487	40W	1.75"	PETP	Screw	€ 75,00
LCPCDX1-1747-8	1"	CDX1-1747	8	T5848	60W	1.75"	Kapton	Bolt	€ 79,00
LCPCDX14-3060-8	1.4"	CDX14-3060	8	T5827	75W	3"	Titanium	Bolt	€ 179,00
LCPCDX20-3075-8	2"	CDX20-3075	8	T5838	75W	3"	Titanium	Bolt	€ 189,00
LCPCDX1-1415-8	1"	CDX1-1415	8	T5343	20W	1.4"	Aluminium	Bolt	€ 69,00
LCPCDX1-1425-8	1"	CDX1-1425	8	T5344	25W	1.4"	Aluminium	Bolt	€ 99,00
LCPCDX1-1430-8	1"	CDX1-1430	8	T5367	50W	1.4"	Aluminium	Bolt	€ 109,00
LCPCDX1-1720-8	1"	CDX1-1720	8	T5713	50W	1.75"	Titanium	Bolt	€ 159,00
LCPCDX1-1730-8	1"	CDX1-1730	8	T5485	40W	1.75"	PETP	Bolt	€ 145,00
LCPCDX1-1731-8	1"	CDX1-1731	8	T5486	40W	1.75"	PETP	Screw	€ 145,00
LCPCDX14-2420-8	1.4"	CDX14-2420	8	T5779	75W	2.4"	Titanium	Bolt	€ 299,00
LCPCDX14-3050-8	1.4"	CDX14-3050	8	T5640	75W	3"	Titanium	Bolt	€ 349,00
LCPCDX20-3000-8	2"	CDX20-3000	8	T5683	75W	3"	Titanium	Bolt	€ 399,00
LCPCDX20-3000-16	2"	CDX20-3000	16	T5757	75W	3"	Titanium	Bolt	€ 399,00

CELESTION PA **NEW**

LF Pressed Steel Chassis Loudspeakers

Die Celestion Lautsprecher mit Stahl-Chassis sind in Ausführungen von 5" (127mm) bis 15" (381mm) lieferbar und bieten die optimale Kombination von Leistung, Zuverlässigkeit und Wirtschaftlichkeit.
Celestion's extensive range of pressed steel chassis loudspeakers is available in a range of sizes from 5" to 15" diameter. They offer the optimum combination of performance, reliability and cost.

part number	exit	model	Ω	t number	power	VC	freq. rate	sens.	price
FERRITE MAGNET	5"	TF0510	8	T5306	30W	1"	130Hz-8kHz	91dB	€ 29,00
	6"	TF0615MR-8	8	T5308	50W	1.5"	500Hz-5kHz	97dB	€ 35,00
	6"	TF0615	8	T5889	100W	1.5"	85Hz-6kHz	95dB	€ 39,00
	8"	TF0818MR-8	8	T5278	100W	1.75"	800Hz-5kHz	99dB	€ 45,00
	8"	TF0818	8	T5332	100W	1.75"	70Hz-6kHz	94dB	€ 49,00
	10"	TF1018	8	T5230	100W	1.75"	70Hz-6kHz	96dB	€ 55,00
	10"	TF1020	8	T5736	150W	2"	60Hz-3kHz	96dB	€ 65,00
	12"	TF1215	8	T5229	100W	1.5"	60Hz-5kHz	95dB	€ 49,00
	12"	TF1220	8	T5284	150W	2"	60Hz-4kHz	97dB	€ 69,00
	12"	TF1225	8	T5311	250W	2.5"	50Hz-4kHz	97dB	€ 85,00
	12"	TF1225e	8	T5323	300W	2.5"	50Hz-3kHz	96dB	€ 95,00
	15"	TF1520	8	T5467	150W	2"	45Hz-4kHz	96dB	€ 79,00
	15"	TF1525	8	T5327	250W	2.5"	35Hz-3.5kHz	98dB	€ 89,00
	15"	TF1525e	4	T5368	300W	2.5"	45Hz-3.5kHz	98dB	€ 105,00
	15"	TF1525e	8	T5328	300W	2.5"	45Hz-3.5kHz	98dB	€ 105,00
	15"	TF1530	8	T5298	400W	3"	40Hz-3kHz	99dB	€ 125,00
	15"	TF1530e	8	T5782	400W	3"	40Hz-3kHz	98dB	€ 139,00

neodymium

LCPTN0820-8	8"	TN0820	8	T5612	150W	2"	60Hz-4kHz	94dB	€ 99,00
LCPTN1020-8	10"	TN1020	8	T5628	150W	2"	65Hz-4kHz	98dB	€ 129,00

coaxial / twin cone

LCPK12H-200TC-8	12"	K12H-200TC	8	T5870	200W	2"	50Hz-10kHz	98dB	€ 75,00
LCPTF1225CX-8	12"+1"	TF1225CX (Coaxial)*	8	T5677	250W	1.75"	40Hz-18kHz	97dB	€ 199,00

Compact Full Range Loudspeakers

Breitbandige Neodymium Lautsprecher in kompakter Bauweise. Ideal geeignet für Anwendung wie portable Line Arrays. Wetterbeständige Ausführung für die Anwendung im Freien geeignet.
Compact and lightweight, full-range neodymium loudspeakers. Ideal for applications such as portable line arrays. Designed to be weather resistant for outdoor applications

neodymium

LCPAN2075-8	2"	AN2075	8	T5819	20W	0.75"	160Hz-19kHz	81dB	€ 33,00
LCPAN2775-8	2.7"	AN2775	8	T5820	20W	0.75"	160Hz-20kHz	82.5dB	€ 35,00
LCPAN3510-8	3.5"	AN3510	8	T5801	35W	1"	98Hz-18.5kHz	86dB	€ 42,00

LF Aluminium-Cast Chassis Loudspeakers

Celestion Alu-Guss Chassis zeichnen sich durch hohe Belastbarkeit und geringste Verzerrungen aus und werden in mittleren und großen Beschallungsanlagen eingesetzt.
Celestion Cast-Alumium Chassis are characterised by high power handling, very low distortion and linear excursion. They are targeted at medium and large scale sound reinforcement systems.

part number	exit	model	Ω	t number	power	VC	freq. rate	sens.	price
NEODYMIUM MAGNET	8"	FTR08-2011D	8	T5860	200W	2"	70Hz-6kHz	92dB	€ 99,00
	12"	FTR12-3070C-8	8	T5644	350W	3"	40Hz-4kHz	96dB	€ 169,00
	12"	FTR12-4080HDX-8	8	T5607	1000W	4"	47Hz-3kHz	93dB	€ 259,00
	15"	FTR15-3070C-8	8	T5387	400W	3"	50Hz-2.5kHz	100dB	€ 179,00
	15"	FTR15-3070E-8	8	T5499	400W	3"	40Hz-4kHz	97dB	€ 189,00
	15"	FTR15-4080F-8	8	T5458	600W	4"	40Hz-1.5kHz	97dB	€ 239,00
	15"	FTR15-4080FD-8	8	T5459	1000W	4"	30Hz-1.5kHz	97dB	€ 249,00
	15"	FTR15-4080HDX-8	8	T5611	1000W	4"	40Hz-2kHz	96dB	€ 259,00
	18"	FTR18-4080F-8	8	T5461	600W	4"	30Hz-1.5kHz	97dB	€ 269,00
	18"	FTR18-4080FD-8	8	T5460	1000W	4"	30Hz-500Hz	97dB	€ 289,00
	18"	FTR18-4080HDX-8	8	T5602	1000W	4"	30hz-500Hz	95dB	€ 299,00
	18"	CF1830E-8	8	T5828	700w	3"	30Hz-2.5kHz	94dB	€ 229,00
	18"	CF1840JD-8	8	T5863	1000W	4"	30Hz-2.5kHz	98dB	€ 329,00
	18"	CF18VJD-8	8	T5806	1600W	5"	25Hz-1.5kHz	97dB	€ 459,00

FERRITE MAGNET	6.5"	NTR06-1705b-8	8	T5641	150W	1.75"	150Hz-7kHz	95.5dB	€ 155,00
	6.5"	NTR06-1705D-8	8	T5642	150W	1.75"	70Hz-7kHz	91dB	€ 165,00
	8"	NTR08-2011D-8	8	T5497	200W	2"	70Hz-6kHz	92dB	€ 159,00
	8"	NTR08-2009D-8	8	T5668	200W	2"	80Hz-7kHz	95dB	€ 289,00
	10"	NTR10-2520D-8	8	T5638	250W	2.5"	55Hz-3.5kHz	96dB	€ 219,00
	10"	NTR10-2520E-8	8	T5639	250W	2.5"	50Hz-3kHz	95dB	€ 219,00
	12"	NTR12-3018D-8	8	T5491	350W	3"	40Hz-3kHz	98dB	€ 239,00
	12"	NTR15-3018E-8	8	T5702	450W	3"	40Hz-3kHz	98dB	€ 399,00
	21"	NTR21-5010JD-8	8	T5763	1600W	5"	28Hz-3kHz	98dB	€ 599,00

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.





AMP CABINETS

handcrafted in U.S.A by Mojo



Die TAD-Cabinets werden aus ausgewählten Hölzern erster Güte gefertigt. Für Fender Style-Cabinets wird nur massives Pinienholz verwendet, für die Marshall Style-Gehäuse nur feinstes Baltisches Birkenholz. Erhältlich sind sie in den bekannten amerikanischen und englischen Designs der 1950er bis 70er Jahre: Alle Cabinets werden komplett mit Lautsprecherschrauben und Füßen ausgeliefert.

For our special design cabinets we only choose selected premium wood. Fender-style cabs are made out of solid pine and Marshall-style cabs out of finest Baltic birch. All cabinets come completed with matching handle, feet and corners like the vintage brothers had them as well. The whole production is first class craftsmanship with attention to quality down to the last detail. Quality you can see, hear and experience.

Die Fertigung aller TAD-Cabinets erfolgt in Handarbeit und mit größter Sorgfalt bis ins Detail – Qualität, die man sieht und hört!

All TAD Cabinets are handmade quality which you can see and hear!

VINTAGE TWEED

„Vintage Tweed“ (das Echte aus Baumwolle!) mit Nitro-Lack-Schutzlasur wie in den 50er Jahren, mit der „Oxblood with Stripes“-Frontbespannung und echtem Ledergriff!

“Vintage Tweed” made of the real cotton, including nitro-lacquer finish and leather handle!

CLASSIC BLACKFACE

„Classic Blackface“-Gehäuse, natürlich mit den authentischen Frontbespannungen, Chromecken und mit „Vintage Strap Handle“. Verschiedene Gehäuse sind auch in den Ausführungen „Classic Cream“, „Blonde“ und z. T. in Sonderfarben lieferbar!

Classic Blackface“ cabinets with authentic grill cloth, chrome corners and strap handle. Certain cabs are also available in “Classic Cream”, “Blonde” or in custom colour design.

BRITISH PLEXI

British Plexi Style-Gehäuse aus feinstem Baltischem Birkenholz, natürlich fingerverzahnt! Mit authentischen Griffen und goldfarbigen Beschlägen.

British Plexi style cabinets out of finest Baltic birch. Finger-joint with correct handles and hardware!

AMP CABINETS

part. no.	modell	size H x W x D (in cm)	price
K-CBJR	Tweed Blues Junior Style (1 x 12")	40,5 x 51,0 x 24,0	€ 379,00
K-CCHMP	Tweed Champ Style 5E1 / 5F1 (1 x 8")	33,0 x 37,0 x 22,5	€ 309,00
K-CCHMP-12	Tweed Champ Style for 12" Speaker	40,5 x 51,0 x 24,0	€ 349,00
K-CDLX	Tweed Deluxe Style 5E3 (1 x 12")	40,5 x 51,0 x 24,0	€ 349,00
K-CDLX-H	Tweed Deluxe Style 5E3 HEAD	27,9 x 51,0 x 24,0	€ 339,00
K-CVLX	Tweed Vibrolux Style 5F11 (1 x 12")	35,0 x 51,0 x 24,0	€ 389,00
K-C5F2	Tweed Princeton 5F2 (1 x 8")	42,2 x 45,7 x 22,2	€ 319,00
K-C5F2-10	Tweed Princeton 5F2 (1 x 10")	42,2 x 45,7 x 22,2	€ 319,00
K-C5F4	Tweed Super Amp Style (2 x 10")	46,0 x 56,0 x 26,5	€ 399,00
K-C5E5	Tweed Pro Amp Style (1 x 15")	53,5 x 57,0 x 26,5	€ 484,00
K-C5E7	Tweed Bandmaster Style (3 x 10")	57,0 x 53,5 x 26,5	€ 484,00
K-CBM	Tweed Bassman Style 5F6 (4 x 10")	59,5 x 57,5 x 27,0	€ 429,00
K-CTTLP	Tweed Twin Low Power 5E8 Style (2 x 12")	51,0 x 62,5 x 27,0	€ 429,00
K-CTTHP	Tweed Twin Style 5F8 (2 x 12")	47,0 x 67,0 x 27,0	€ 429,00
K-C6G15	Blackface Reverb Unit 6G15	25,5 x 48,5 x 19,0	€ 259,00
K-CCVC	Blackface Champ/Vibro Champ (1 x 8")	35,5 x 43,0 x 19,0	€ 259,00
K-CPRV	Blackf. Princeton Rev. Style for orig. 10" speaker	40,5 x 50,5 x 24,0	€ 319,00
K-CPRV-12	Blackf. Princeton Rev. Style for 12" speaker	40,5 x 50,5 x 24,0	€ 319,00
K-CPRV-H	Blackface Princeton Reverb Style HEAD	40,5 x 50,5 x 22,0	€ 279,00
K-CDLXRV	Blackface Deluxe Reverb Style (1 x 12")	43,0 x 61,5 x 27,0	€ 329,00
K-CDLXRV-H	Blackface Deluxe Reverb Style HEAD	24,0 x 61,5 x 22,0	€ 279,00
K-CVLR	Blackface Vibrolux Reverb Style (2 x 10")	45,4 x 62,5 x 24,0	€ 369,00
K-CVV	Blackface Vibroverb Style/Vibroclone (1 x 15")	51,0 x 64,0 x 27,0	€ 389,00
K-CSRV	Blackface Super Reverb Style (4 x 10")	62,5 x 64,0 x 27,0	€ 399,00
K-CSRV-H	Blackface Super Reverb Style HEAD	24,0 x 64,0 x 24,0	€ 279,00
K-CTRV	Blackface Twin Reverb Style (2 x 12")	51,0 x 66,5 x 27,0	€ 369,00
K-CTRV-H	Blackface Twin Reverb Style HEAD	24,0 x 66,5 x 24,0	€ 279,00
K-CBMH	Blackface Bassman Head Style	20,0 x 55,5 x 24,0	€ 279,00
K-CM18H	Plexi Marshall Style 18 Watt HEAD	20,5 x 51,0 x 21,0	€ 265,00
K-CJTM45H	Plexi Marshall Style Small Box HEAD	23,0 x 66,0 x 21,0	€ 289,00
K-C100WH	Plexi Marshall Style Large Box HEAD	27,5 x 74,0 x 21,5	€ 349,00
K-CM18WC	Plexi Marshall Style 18 Watt 1 x 12 Combo	55,0 x 61,0 x 23,0	€ 419,00
K-CJTM45C	Plexi Bluesbreaker Style 2 x 12 Combo	58,4 x 81,0 x 26,5	€ 489,00

BACKPANELS

Unsere Back-Panels werden nach Originalvorlage gefertigt. Die Blackface Back-Panels sind immer die oberen Panels und passen meist auch auf die Silverface-Modelle (ggf. Maße prüfen!). Die Panels werden ohne Bohrung und ohne Schrauben geliefert.

Our back-panels are made to the original specs. The blackface panels are the upper panels and will fit most silverface models too (check dimensions!). Panels are undrilled and do not include screws.

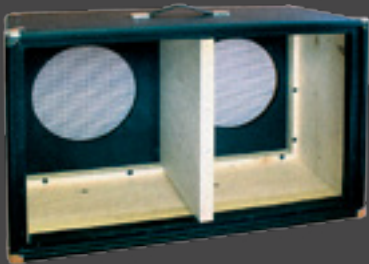
part. no.	modell	size H x W x D (in cm)	price
K-CCVC-BP-TOP	Fender Blackface Champ/Vibrochamp	38,9 x 12,7	€ 32,00
K-CPRV-BP-TOP	Fender Blackface Princeton Rev.	46,5 x 14,0	€ 29,00
K-CDLXRV-BP-TOP	Fender Blackface Deluxe Rev.	57,2 x 14,0	€ 34,00
K-CPRORV-BP-TOP	Fender Blackface Pro Reverb	62,1 x 15,2	€ 34,00
K-CSRV-BP-TOP	Fender Blackface Super Reverb	59,8 x 15,2	€ 34,00
K-CTRV-BP-TOP	Fender Blackface Twin Rev.	62,2 x 15,2	€ 34,00
K-CBNDMH-BP	Fender Blackface Bandmaster HEAD	56,5 x 15,9	€ 49,00
K-CBMH-BP	Fender Blackface Bassman HEAD	51,6 x 16,0	€ 49,00
K-CJTM45H-BP	Marshall SMALL Head w/gold mesh	63,2 x 20,0	€ 75,00
K-C100WH-BP	Marshall LARGE Head w/gold mesh	70,8 x 24,1	€ 85,00





SPEAKER CABINETS

description	part. no.	type	design		price
2x10" <i>(65,5 x 50,5 x 27cm)</i>	Die handliche Box mit dem tiefen, vollen Sound, eine ideale Zusatzbox <i>A handy cabinet with deep full tone, great as extension cabinet.</i>				
	RSC210	convertible	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€	389,00
	RSC210C	convertible	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	€	389,00
	RSC210T	open-back	50s vintage: nitro finished tweed + oxblood w/stripes	€	429,00
1x12" <i>(65,5 x 50,5 x 27cm)</i>	Mit der Soundcharakteristik vieler bekannter 1x12" Combos. <i>as the sound character of famous 1x 12" combo amps. Fattens up every single speaker amp.</i>				
	RSC112	convertible	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€	389,00
	RSC112C	convertible	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	€	389,00
	RSC112T	open-back	50s vintage: nitro finished tweed + oxblood	€	429,00
1 x 12" convertible <i>(61 x 51 x 23 cm)</i>	Bluesbreaker Style, mit geteilter Front, aus feinstem Baltischen Birkenholz. <i>Bluesbreaker Style, split front version, made of finest Baltic birch.</i>				
	RSC112-MBB-BL	convertible	black Levant + split front Salt & Pepper grill + white piping	€	439,00
	RSC112-MBB-RL	convertible	red Levant + split front Salt & Pepper grill + white piping	€	439,00
	RSC112-MBB-SW	convertible	smooth white Levant + split front Salt & Pepper grill +white piping	€	439,00
2 x 12" <i>(71 x 41 x 30 cm)</i>	Kompakte 2 x 12" Box mit den Eigenschaften eines Combogehäuses, Leichter, kompakter und definierter als die RSC212. <i>A compact 2 x 12" cabinet, sounding like a Twin Reverb cabinet, has less weight, less dimension and better definition as RSC212</i>				
	RSC212CC	open-back	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€	369,00
	RSC212CCT	open-back	50s vintage: nitro finished tweed + oxblood w/stripes	€	439,00
2 x 12" <i>(65,5 x 50,5 x 27 cm)</i>	Diese 2x12" besticht durch enormen Druck mit Klarheit und Definition. Richtig fett im Closed-Back Our RSC212MC has the enormously deep and powerful tone as expected from a closed back cab but does keep outstanding chime and definiton. In open-back operation it provides even a bit more crispy and airy breath.				
	RSC212MC	convertible	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€	389,00
	RSC212MC-BB	convertible	black tolex + black grill	€	389,00
	RSC212MC-C	convertible	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	€	389,00
	RSC212MC-CO	convertible	blonde tolex + oxblood w/stripes, black corners	€	389,00
	RSC212MC-M	convertible	british: black Levant + Salt & Pepper grill + white piping	€	389,00
	RSC212MC-T	open-back	50s vintage: nitro finished tweed + oxblood w/stripes	€	449,00
2 x 12" <i>(76 x 50,5 x 30,5 cm)</i>	Breiter und tiefer als die RSC212MC-M, besonders geeignet für 100W Topteile <i>Wider and deeper as the RSC212MC-M, perfect for 100W Heads.</i>				
	RSC212MC-MX	convertible	british: black Levant + Salt & Pepper grill + white piping	€	399,00



description	part. no.	type	design	price
2 x 12" closed back <i>(81 x 53 x 30 cm)</i>	Im Design der legendären 60er Jahre Fender Bandmaster- bzw. Bassman-Box, mit getrennten Lautsprecherkammern. <i>Designed after the legendary 60s Fender Bandmaster and Bassman cabinet, with separated speaker chambers.</i>			

RSC212	closed back	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€	399,00
RSC212-C	closed back	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	€	399,00

2 x 12" convertible <i>(76 x 61 x 30,5 cm)</i>	Bluesbreaker Style, aus feinstem Baltischen Birkenholz. <i>Bluesbreaker Style, made of finest Baltic birch.</i>			
--	--	--	--	--

RSC212-MBB	convertible	black levant + Salt & Pepper grill + white piping	€	499,00
- BLuesbreaker Style mit geteilter Front / <i>split front version</i> -				
RSC212-MBB-BL	convertible	black levant + Salt & Pepper grill + white piping	€	499,00
RSC212-MBB-RL	convertible	red levant + salt&pepper grill + white piping	€	499,00
RSC212-MBB-GL	convertible	green /black levant + Salt & Pepper grill + white piping	€	499,00
RSC212-MBB-SW	convertible	cream tolex + salt&pepper grill +white piping	€	499,00

4 x 12" closed back <i>(74 x 76,5 x 36 cm)</i>	Die Britische Gitarrenbox. Ein Klassiker! Hier aus feinstem Baltischem Birkenholz und mit dem edlen Grill. <i>The British 4 x 12" cab is a real classic. Finest Baltic birch, black levant covering and Salt & Pepper grill.</i>			
--	---	--	--	--

RSC412-SL	closed back	SLANT black levant + salt&pepper grill + white piping	€	569,00
RSC412-ST	closed back	STRAIGHT black levant + salt&pepper grill + white piping	€	569,00

1 x 15" convertible <i>(65,5 x 50,5 x 27 cm)</i>	Kompakte und druckvolle 1 x 15" Box. Passt auch zu unseren 2 x 10" und der 2 x 12" RSC212MC Serie. <i>Tight and handy 1 x 15" cabinet. Suits nicely our 2 x 10" and the 2 x 12" RSC212MC series cab.</i>			
--	---	--	--	--

RSC115MC	convertible	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€	349,00
RSC115MC-C	closed back	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	€	349,00
RSC115MC-T	open back	50s vintage: nitro finished tweed + oxblood w/stripes	€	389,00

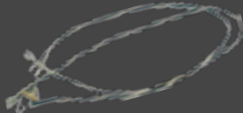
1 x 15" closed back <i>(81 x 53 x 30 cm)</i>	Stevie Ray Vaughan hat 15" Speaker-Boxen wieder populär gemacht. <i>Stevie Ray Vaughan made 15" speaker cabinets popular again.</i>			
--	--	--	--	--

RSC115	closed back	classic blackface: black tolex + silver/black grill	€	389,00
RSC115-C	closed back	60s cream: rough cream tolex + oxblood grill	€	389,00

GRATIS
FREE OF CHARGE Komplett mit Lautsprechern montiert und verdrahtet? Einbau und Verdrahtung von Lautsprechern, die zusammen mit der entsprechenden TAD-Box bestellt werden (Sonderverdrahtungen mit Stereo-Umschaltfunktionen oder speziellen-Schalt-Buchsenplatten auf Anfrage).
Loaded and wired? Mounting & wiring of speakers ordered along with matching TAD-Speaker-Cabinet (special wiring with stereo-switching facility or custom mounting plates on request).

Verdrahtungs-Set mit Switchcraft-Buchse, 18avg. Kabel mit Kabelschuhen.
Wiring harness including switchcraft jack, 18avg, cables and connectors.

part. no.	modell	price
RSC-W1	for 1 x 10" / 1 x 12" / 1 x 15" Boxen/Cabinets	€ 17,90
RSC-W2	for 2 x 10" / 2 x 12" Boxen/Cabinets	€ 19,70
RSC-W3	for 4 x 10" / 4 x 12" Boxen/Cabinets	€ 30,00



Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



SPEAKER CABINETS

description	part. no.	type	design	price	
2x12" (40 x 71.1 x 41 cm)	2 x 12" Lautsprecherbox schräg mit abgewinkeltem Innenraum. Perfekt für kleine Clubs. <i>2 x 12" cabinet slant with angled interior. Perfect for small clubs.</i>				
	RSC212-AG	open back	<i>classic tolex + black matrix grill</i>	€ 399,00	
2x12" (66 x 68.6 x 36 cm)	Die Klassikerversion in kleinerer und kompakterer Ausführung als 2 x 12" Cabinet mit einem Sound nahe unserer 4 x 12". <i>Our new 2 x 12" cab with a tone very close to our 4 x 12". Despite of its smaller size it creates a bigger tone than some current industrial made 4 x 12".</i>				
	RSC212-SL	convertible	<i>Marshall style slant cabinet black tolex + Salt & Pepper grill</i>	€ 599,00	
	RSC212-ST	convertible	<i>Marshall style slant cabinet black tolex + Salt & Pepper grill</i>	€ 569,00	
4x10" (76 x 56 x 30,5 cm)	4 x 10" Box im klassischen britischen Bluesbreaker Design mit dreiteiliger Rückwand. Extension Cabinet für TAD 18W / JTM45 Amp Kits. <i>A classic Bluesbreaker-style 3-piece-back 4 x 10" cabinet. Matches perfectly our TAD 18W and JTM45 Plexi amp kits.</i>				
	RSC410-MBB	convertible	<i>black levant + Salt & Pepper grill + white piping</i>	€ 379,00	



RSC410-MBB



RSC212-AG



RSC212-SL-RE



RSC112-MBB-BL

CONVERTIBLE CABINETS

Einige Lautsprecherboxen bieten wir mit der 3-teiligen-Rückwand als „convertible“ an. Das mittlere Teil ist verschraubt und herausnehmbar. So kann die Box flexibel als „open-back“ oder „closed-back“ betrieben werden.

Some cabinets we do offer with the exciting 3-piece-back which makes them "convertible". The middle art of the back can get unscrewed and removed easily. The cabinet can get converted from closed-back to open-back within minutes.

CUSTOM COLOUR

Alle Gehäuse sind auf Wunsch auch in anderen Tolexvarianten bestellbar.
All speaker cabinets are available in custom colour on request

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

CUSTOMIZE YOUR AMP



part no.	description	primary user
FTWC	Vintage tweed cloth	Fender Victoria, real treated cloth!
FTBL	Black tolex	Fender since 1963, Boogie, Soldano
FTBR	Rough brown tolex	Fender '60 - '63
FTWR	Rough white tolex	Fender since 1960
FTWS	Smooth white tolex	Fender since 1963, Boogie
FTSSK	Snakeskin / black boa	Fender
FTBCG	Black Crocodile tolex	Boutique Style
MTB	Black levant covering	Marshall
MTBE	Black Elephant	Marshall
MTGB	Black on Green	Marshall
MTP	Purple levant	Marshall
MTRL	Red levant	Marshall
MTRE	Red Elephant	Marshall
MTWL	White levant	Marshall
VHTB	Black basket	Vox, Hiwatt
VTF	Fawn tolex	Vox '60 - '63
OT	Orange	Vox, Hiwatt



part no.	description	primary user	width x height	price	width x height	price
FGCB	Black grill cloth	Fender 1980s, Boogie	60 x 75 cm	€ 14,90	100 x 75 cm	€ 24,80
FGCS/B	Silver & black grill cloth black	Fender since 1963	60 x 85 cm	€ 14,90	100 x 85 cm	€ 24,80
FGCS/BL	Silver, black & blue grill cloth	Fender 1968-79	60 x 75 cm	€ 14,90	100 x 75 cm	€ 24,80
FGCT/B	Tan & brown grill cloth	Fender 1960-63	60 x 75 cm	€ 14,90	100 x 75 cm	€ 24,80
FGCT/G	Tan, brown & gold grill cloth	Fender 1962-65	60 x 75 cm	€ 14,90	100 x 75 cm	€ 24,80
FGCOX	Oxblood grill cloth	Fender since 1960	60 x 75 cm	€ 14,90	100 x 75 cm	€ 24,80
FGCOXS	Oxblood with stripes	Fender since 1954	60 x 75 cm	€ 14,90	100 x 75 cm	€ 24,80
MGCBL	Checkerboard, large	Marshall, '72-'81	60 x 90 cm	€ 14,90	100 x 90 cm	€ 24,80
MGCBB	Black basket weave	Marshall	60 x 90 cm	€ 14,90	100 x 90 cm	€ 24,80
MGCBW	Grey basket weave „Salt & Pepper“	Marshall	60 x 90 cm	€ 14,90	100 x 90 cm	€ 24,80
MGCBWB	Wheat basket weave / cane	Marshall 1960 + 70s	60 x 90 cm	€ 14,90	100 x 90 cm	€ 24,80
MGCB	Black weave, current Marshall	Marshall since 1980	60 x 90 cm	€ 14,90	100 x 90 cm	€ 24,80
VFCBL	Black diamond VOX AC30	VOX since 1960s	70 x 39 cm	€ 39,00	100 x 115 cm	€ 69,00
VFCBR	Brown diamond VOX AC30	VOX since 1960s	70 x 39 cm	€ 39,00	100 x 144 cm	€ 69,00

TOLEX

Die Originalmaterialien namhafter Hersteller, importiert aus den USA und England.

These are the original fabrics imported from the USA and England.

Alle Preise per laufendem Meter. Prices per continious meter.



GLUE

Spezial-Leim für Tolex und Tweed
Special glue for tolex and tweed

700 gr. Dose / Can – € 19,90

width in cm	price
166	€ 59,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00
138	€ 24,00

Aus drucktechnischen Gründen kann es zu Farbabweichungen kommen. Sonderpreise auf alle Materialien bei Abnahme in ganzen Rollen!

Actual shades may vary, colour deviations are reserved. Special discount on all fabrics on full rolls!



TAD REVERB CANS

let your amp sing!



TAD setzt neue Maßstäbe bei Federhallspiralen! Da Accutronics die Fertigung in den USA eingestellt hatte, beschloss TAD eigene hochwertige Federhalleneinheiten fertigen zu lassen. Die TAD Hallspiralen wurden entwickelt, um exakt den genialen Reverb-Sound zu reproduzieren, der die Fender-Verstärker der 1960er und 70er Jahren auszeichnet und bis heute als Maßstab gilt. Der tiefe, ausgeglichene Hall mit feinem, silbrigen Schimmer zaubern einen intensiven Raumklang, der inspiriert. Die grundsolide mechanische Ausführung und die tonale Güte empfehlen die TAD-Hallspiralen als exaktes Ersatzteil, für die Aufwertung klassischer Vintage-Reverb Amps und für moderne Geräte.

TAD has re-defined the spring reverb! When Accutronics Reverb closed its production facilities in the United States, we started to research the potential for producing our own TAD high-quality, classic spring reverb units. Our goal was to bring back that stunning reverb sound, Fender had been renowned for since the 60's as a high-quality replacement unit, ready to be dropped into any appropriate amplifier. With our TAD Reverb Cans, we were able to achieve this goal and even more: they offer a deep and smooth reverb, a wide frequency range response without fluttering, and plenty of air, which will make you enjoy your playing even more. The ideal drop-in replacement and upgrade for vintage and modern amps!

part no.	primary user	length (cm)	springs	input: imp. (Ω) / DC(Ω)	output: imp. (Ω) / DC(Ω)	price
RV-4AB3C1B	Fender (Standard since 1963)	42,5	2 x 2	8 / 0,8	2250 / 200	€ 26,95
RV-4BB2A1B	Music Man, Boogie	42,5	2 x 2	150 / 26	2250 / 200	€ 26,95
RV-4BB3C1B	Fender Blues Deluxe/DeVille	42,5	2 x 2	150 / 26	2250 / 200	€ 26,95
RV-4DB3C1B	Marshall	42,5	2 x 2	250 / 31	2550 / 200	€ 26,95
RV-4EB2C1B	Peavey	42,5	2 x 2	600 / 56	2250 / 200	€ 26,95
RV-4EB3C1B	Fender HOT ROD Deluxe/DeVille	42,5	2 x 2	600 / 56	2250 / 200	€ 26,95
RV-4FB3D1B	Music Man	42,5	2 x 2	1475 / 200	2250 / 200	€ 26,95
RV-8AB2A1B	Boogie, Fender	23,5	3	10 / 0,8	2575 / 200	€ 24,95
RV-8AB2D1A	Roland JC120 (old), Roland RE501	23,5	3	10 / 0,8	2575 / 200	€ 24,95
RV-8AB2D1B	Roland JC120 (old), Roland RE501	23,5	3	10 / 0,8	2575 / 200	€ 24,95
RV-8AB3C1B	Fender Super Champ	23,5	3	10 / 0,8	2575 / 200	€ 24,95
RV-8BB2C1A	Kitty Hawk Supreme, Rivera	23,5	3	190/ 26	2575 / 200	€ 24,95
RV-8BB3C1B	Rivera, Brunetti	23,5	3	190 / 26	2575 / 200	€ 24,95
RV-8CB3C1C	Polytone	23,5	3	240 / 31	2575 / 200	€ 24,95
RV-8DB2C1B	Marshall	23,5	3	310 / 36	2575 / 200	€ 24,95
RV-8EB2C1B	Fender, VOX	23,5	3	800 / 58	2575 / 200	€ 24,95
RV-8FB2A1B	SLM	23,5	3	1925 / 250	2575 / 200	€ 24,95
RV-9AB1C1B	Diezel	42,5	3 x 2	10 / 0,8	2575 / 200	€ 32,95
RV-9AB2A1B	Boogie, VOX AC30, ENGL	42,5	3 x 2	10 / 0,8	2575 / 200	€ 32,95
RV-9AB2C1A	Hammond	42,5	3 x 2	10 / 0,8	2575 / 200	€ 32,95
RV-9AB2A1B	Boogie	42,5	3 x 2	10 / 0,8	2575 / 200	€ 32,95
RV-9AB2C1B	Fender (upgrade for deeper reverb)	42,5	3 x 2	10 / 0,8	2575 / 200	€ 32,95
RV-9AB3C1B	Fender (upgrade for longer reverb)	42,5	3 x 2	10 / 0,8	2575 / 200	€ 32,95
RV-9BB2C1B	VOX AC 50CPH upgrades AC30CC	42,5	3 x 2	190 / 26	2575 / 200	€ 32,95
RV-9EB2C1B	Peavey	42,5	3 x 2	800 / 56	2575 / 200	€ 32,95
RV-9FB2D1B	TLN-156 Neural Agonizer	42,5	3 x 2	1925 / 250	1925 / 250	€ 32,95
RV-9GB2C1B	Carvin	42,5	3 x 2	8333 / 735	2575 / 200	€ 32,95



Der TAD Typcode entspricht dem klassischen Standard und gibt Auskunft über Impedanzen und Bauart der verwendeten Hallspirale. Our part-numbering system follows the classic standards for coding, which makes it easy to identify the correct reverb for your amp

Datasheet download at: www.tubeampdoctor.com

accutronics®

Hallspiralen / Reverb Cans



part no.	primary user	length (cm)	springs	input: imp. (Ω) / DC(Ω)	output: imp. (Ω) / DC(Ω)	price
RA-4AB3C1B	Fender, Boogie	42,5	2 x 2	8 / 0,8	2250 / 200	€ 29,95
RA-4BB3C1B	Fender Blues Deluxe/DeVille	42,5	2 x 2	150 / 26	2250 / 200	€ 29,95
RA-4DB3C1B	Marshall	42,5	2 x 2	250 / 36	2550 / 200	€ 29,95
RA-4EB2C1B	Peavey	42,5	2 x 2	600 / 58	2250 / 200	€ 29,95
RA-4EB3C1B	Fender HOT ROD, Music Man	42,5	2 x 2	600 / 58	2250 / 200	€ 29,95
RA-8AB3C1B	Fender Super Champ	23,5	3	10 / 0,8	2575 / 200	€ 26,95
RA-8BC2D1B	Sessionette 75	23,5	3	190 / 26	12000 / 800	€ 26,95
RA-9EB2C1B	Peavey	42,5	3 x 2	800 / 58	2575 / 200	€ 32,95

Accutronics™ Digi-Log Digital Reverb

Digitaler Hallprozessor in exzellenter Accutronics™ Qualität
great digital Accutronics™ reverb sound in small package (38x29mm)

part no.	description	price
EXF-BTDR-2H-S	Digi-Log Reverb short decay 2.00s	€ 14,95
EXF-BTDR-2H-M	Digi-Log Reverb medium decay 2.50s	€ 14,95
EXF-BTDR-2H-L	Digi-Log Reverb long decay 2.85s	€ 14,95



Accutronics™ Digital Sound Effector DSP Modules

Die Accutronics™ DSP Module liefern bis zu 99 verschiedene digitale Soundeffekte für Verstärker, Mixer und andere Anwendungen. Exzellente digitale Signalverarbeitung. The Accutronics™ DSP Modules provide up to 99 different digital audio effects to be used for mixers or other audio applications that require sound enhancement. Equipped with superb quality digital effects processing engine.

part no.	description	price
EXF-BTSE-16FX	16 different digital sound effects	€ 38,80
EXF-BTSE-32FX	32 different digital sound effects	€ 41,50
EXF-BTSE-99FX	99 different digital sound effects	€ 47,50



Reverbkabel / Sets – US vintage style and reverb bag

part no.	description	price
FRB	Reverb Bag, Tasche für Hallspirale für die 42,5 cm-Größen	€ 15,00
FRC1	Reverbkabel-Set, kurz, z.B. für Fender Deluxe Rev., Vibrolux Rev., Princeton Rev.	€ 24,80
FRC2	Reverbkabel-Set, mittel, für Fender Twin Rev., Pro Rev., Vibrasonic Rev.	€ 24,80
FRC3	Reverbkabel-Set, lang, für Fender Super Rev., Quad Rev., Super Six Rev.	€ 24,80
FRC150	Reverbkabel-Set, 150 cm, mit Kunststoffwinkelstecker, Rot/Schwarz	€ 12,80



Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



AMP CHASSIS

Blackface Style - Stahl Chassis, verzinkt (galvanisiert)
Blackface Style - steel chassis, zinc plated



part no.	typical	for	price
K-ACDLXRV	Blackface Deluxe Reverb Style AB763	1 x GZ34, 2 x 6V6GT, 2 x 12AT7, 4 x 12AX7/7025 57,0 x 18,0 x 4,5 cm	€ 56,00
K-ACDLXRV-FP	Generic Deluxe Rev. Style	Faceplate, fits on Deluxe Reverb	€ 34,00
K-ACDLXRV-RP	Generic K-ACDLXRV	Rearplate for K-ACDLXRV	€ 34,00
K-ACPRV	Blackface Princeton Rev. Style AA1164	1 x 5U4GB, 2 x 6V6GT, 1 x 12AT7, 3 x 12AX7/7025 46,5 x 16,0 x 4,5 cm	€ 46,00
K-ACPRV-FP	Generic Princeton Rev. Style	Faceplate, fits on Princeton Reverb	€ 34,00
K-ACPRV-RP	Generic K-ACPRV	Rearplate for K-ACPRV	€ 34,00
K-ACSRV	Blackface Super Reverb Style AB763	1 x GZ 34, 2 x 6L6GC, 2 x 12AT7, 4 x 12AX7/7025 59,5 x 21,5 x 4,5 cm	€ 66,00
K-ACSRV-FP	Generic Super Rev. Style	Faceplate, fits on Super Reverb	€ 34,00
K-ACSRV-RP	Generic K-ACSRV	Rearplate for K-ACSRV	€ 34,00
K-AC6G15-A	Stand Alone Reverb 6G15 Style	1 x 6V6GT, 1 x 12AX7A, 1 x 12AU7 Input, Output, Dwell, Mixer, Tone, Fuse, Power, Pilot Light 39,4 x 10,6 x 6,6 cm	€ 56,00
K-AC6G15-FP62	Generic Stand Alone Reverb 6G15 Style	Faceplate, fits on K-AC6G15-A	€ 32,00
K-AC6G15-FP65	Generic Stand Alone Reverb 6G15 Style	Faceplate, fits on K-AC6G15-A	€ 32,00



K-ACTR	Blackface Twin Reverb Style AB763	4 x 6L6GC, 2 x 12AT7, 4 x 12AX7/7025, 61,9 x 21,5 x 4,5 cm	€ 99,00
K-ACTR-RP	Generic Twin Rev. style	Rearplate, fits on K-ACTR	€ 29,50
K-ACCVC	Vibrochamp Style	1 x 6V6GT, 1 x 5Y3GT, 2 x 12AX7A, 45,0 x 38,7 x 15,5 cm	€ 99,00
K-ACCVC-FP	Generic Vibro Champ Style	Faceplate, fits on Vibro Champ	€ 39,00
K-ACCVC-RP	Vibrochamp Rear Panel Sticker	Sticker, self-adhesive, says „117V“	€ 9,80



Plexi Style – Aluminium Chassis, gehärtet, 2 mm stark
Plexi Style - Aluminium chassis, hardened, 2 mm strong



EXAMPLES / BLACKFACE



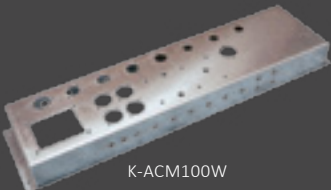
EXAMPLES / PLEXI



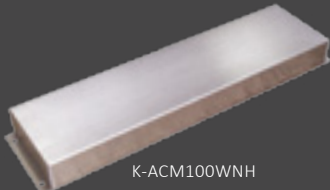
part no.	typical	for	price
K-ACM18W	18 Watt Plexi Kit	1 x EZ81, 2 x EL84, 3 x ECC83, 46,5 x 16,5 x 6,4 cm	€ 56,00
K-ACM18FRP	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACM18WATT chassis	€ 34,95
K-ACM18FRP-T	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACM18WATT chassis TMB-Version	€ 34,95
K-ACJTM45	45 Watt Plexi Kit	1x GZ34, 2x EL34/KT66, 3x ECC83, 46,5 x 16,5 x 6,4 cm	€ 56,00
K-ACJTM45NH	generic	Not drilled, no holes 46,5 x 16,5 x 6,4 cm	€ 56,00
K-ACJTM45FRP	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACJTM45 chassis	€ 34,95
K-ACM100W	100 Watt Plexi Kit	4 x EL34, 3 x ECC83, 64,2 x 17,2 x 6,4 cm	€ 56,00
K-ACM100WNH	generic	Not drilled, no holes 64,2 x 17,2 x 6,4 cm	€ 56,00
K-ACM100FRP	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACM100W chassis	€ 34,95
K-ACM100FRP-M	Plexi Panel Set	Plexi Front- & Rearpanel Set, fits on K-ACM100W chassis Mastervolume	€ 34,95



K-ACDLXRV



K-ACM100W



K-ACM100WNH

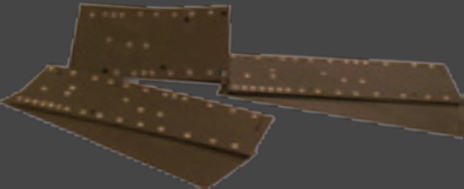
Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Tweed-Amp Style – Stahl Chassis, verchromt, weiße Beschriftung
Tweed-Amp Style – steel chassis, chrome finish white lettering

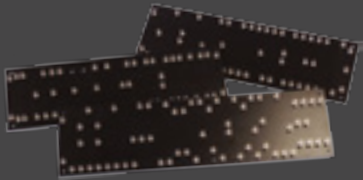
part no.	typical	for	price
K-ACCHMP	Tweed Champ Style 5E1/5F1	1 x 5Y3, 1 x 6V6GT, 1 x 12AX7, 2 Input, Volume, Fuse, Power, Pilot light 22,3 x 10,5 x 6,7 cm	€ 39,00
K-ACDLX	Tweed Deluxe Style 5E3	1 x 5Y3, 2x 6V6GT, 1 x 12AX7, 1 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Tone, Power, Fuse, Ground, Pilot Light 36,9 x 10,5 x 6,7 cm	€ 49,00
K-ACBM	Tweed Bassman Style 5F6	1 x GZ34, 2 x 5881/6L6WGC, 2 x 12AX7A, 1 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Bass, Middle, Treble, Presence, Fuse,Power, Standby, Pilot Light, Ground, 50,9 x 10,5 x 6,7 cm	€ 69,00
K-AC5F4/5E5/5E7	Tweed Super 5F4 / PRO 5E5A Bandmaster 5E7 Style	1 x 5U4GB, 2 x 5881/6L6WGC, 2 x 12AX7A, 1 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Bass, Treble, Presence, Fuse, Power, Standby, Pilot Light, Ground Switch, 47,0 x 10,5 x 6,7 cm	€ 99,00
K-ACTTLP	Tweed Twin LP Style 5E8	2 x 5U4GB, 2 x 5881/6L6WGC, 1 x 12AX7A, 3 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Bass, Treble, Presence, Fuse, Power, Standby, Pilot Light, Ground Switch, 50,9x10,5 x 6,7 cm	€ 99,00
K-ACTTHP	Tweed Twin High Power Style 5F8	1 x GZ34, 4 x 5881/6L6WGC, 2 x 12AX7A, 1 x 12AY7 4 Input, 2 Volume, Bass Treble, Presence, Fuse, Power, Standby, Pilot Light, Ground Switch, 53,35 x 10,5 x 6,7 cm	€ 99,00
K-ACVLX	Tweed Vibrolux Style 5F11	1x5Y3, 2x 6V6GT, 2x 12AX7A4 3 Input, Volume, Tone, Speed, Depth Treble, Presence, Fuse, Power, Standby, Pilot Light, Ground Switch, 66,6 x 406,4 x 106,35 mm	€ 119,00
K-ACTWCC	Tweed Chassis Cap Cover	Tweed Bassman 5F6, Tweed Twin 5F8 HP	€ 18,90

FIBERBOARDS - EYLET-FIBERBOARDS

part no.	typical use	price
K-FBCHMP	Tweed Champ Style 5E1/5F1	€ 19,00
K-FBDLX	Tweed Deluxe Style 5E3	€ 25,00
K-FBBM	Tweed Bassman Style 5F6	€ 25,00
K-FB5F4/5E5/5E7	Tweed Super 5F4 / Pro 5E5A Style / Bandmaster 5E7	€ 25,00
K-FBTTLTP	Tweed Twin Low Power Style 5E8	€ 25,00
K-FBTTHP	Tweed Twin High Power Style 5F8	€ 25,00
K-FBTC	Tweed Cap Board (nur für 5F6 und 5F8)	€ 12,50
K-FB6G15-A	TAD Kit: Stand Alone Reverb Unit 6G15 Style	€ 25,00
K-FBAB763R	Blackface Amps with Reverb AB763 (Deluxe-, Twin-, Super-, Pro-, Vibrolux-Reverb)	€ 25,00
K-FBCVC	Blackface Vibrochamp Style AA764	€ 25,00
K-FBPR	Blackface Princeton Reverb Style AA1164	€ 25,00
K-FBSC	Small Cap board (für / for AB763 Deluxe Reverb + Super Reverb etc.)	€ 7,00
K-FBSSR	Solid State rectifier board (für / for AB763 Twin Reverb etc.)	€ 12,50
K-FBTR	Tube rectifier diode board (für / for AB763 Deluxe Reverb + Super Reverb etc.)	€ 7,00
K-FBSPKR	Eyeletboard für / for Speaker (aka ‚Spider‘ or ‚Junction‘) Tweed Bassmans, Blackface Twins & Super	€ 7,00



TURRETBOARDS		
K-FB18W	18W Plexi Style, mit Lötstützpunkten / with turrets	€ 36,00
K-FBJTM	JTM 45 Style mit Lötstützpunkten / with turrets	€ 36,00
K-FB100W	100W Plexi Style, mit Lötstützpunkten / with turrets	€ 36,00
K-FBT1-11	Einreihig, mit 11 Lötstützpunkten / with 11 turrets	€ 5,00
K-FBT1-23	Einreihig, mit 23 Lötstützpunkten / with 23 turrets	€ 7,00



ZUBEHÖR / ACCESSOIRES		
K-FBT26B	TAG BOARD ohne Turrets / TAG BOARD without Turrets, 266 x 67 mm	€ 7,00
K-FB001	1 Satz / Set: 2 Eyeletboards ohne Eyelets / 2 Eyeletboard without eyelets, 368 x 62 mm	€ 15,00
TURRET	Turret, vintage Style, geteiltes Ende, einzeln / Turret, vintage fork style, one piece	€ 0,25
TURRET-S3/50	Turrets, runde und geschlitzte Form, 50 Stück Packung / Turret, round slotted version, 50pc package	€ 9,59
TURRET-TL	Werkzeug zur Verarbeitung von Turrets / Turret tool kit for mounting turrets into tag boards	€ 8,90
Z-EYELET	Hohlните, Eyelet für Fiberboards, einzeln / Eyelet for fiberboards, one piece	€ 0,15
Z-EYELET-TL	Werkzeug zur Verarbeitung von Exelets / Exelet tool kit for mounting Eyelets into Eyeletboards	€ 19,90



TURRET-TL

TURRET-S3



ELECTRONIC PARTS

finest qvatity by TAD

Handverdrahtete Amps gelten seit jeher als zuverlässiger und tonal überlegen gegenüber denen mit Platinen. Sicher haben Layout und Ausführungsqualität der PC-Boards einen nicht unmaßgeblichen Einfluss auf den Klang eines Verstärkers. Das entscheidende Kriterium hierbei sind jedoch die verwendeten Bauteile. Oftmals werden in industriell gefertigten Amps handelsübliche Bauteile verwendet, die auf PCB-Montage ausgerichtet sind, also möglichst klein und preiswert. Genau deshalb bietet TAD klangoptimierte Komponenten an, die nach tonalen Aspekten produziert werden, um eben genau den ultimativen Ton zu erzeugen, den wir alle suchen!

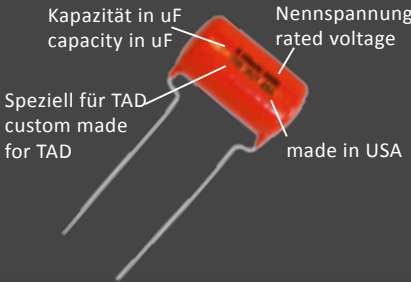
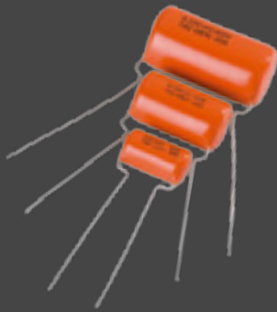
Handwired amps are said to be more reliable and have the better tone than their printed circuit board (PCB) counterparts. Sure, the layout and quality of a PCB does affect the tone in some way, the key reason though are the used components. In many cases industrial mass products use parts which are dedicated PCB components, these are known to be small and inexpensive. Right here TAD offers superior parts which are produced with tone in mind! The ultimate tone everybody is looking for!

TAD SPRAGUE - ORANGE DROPS

TAD Sprague/Orange Drops werden nach unseren Vorgaben in den USA gefertigt. Sie sind besonders für Röhren-Amps geeignet. Orange Drops sind die Empfehlung zur Optimierung typischer amerikanischer Verstärker und werden seit Jahren von vielen US-Verstärkerherstellern verwendet; dazu zählen Mesa Boogie oder auch Soldano. Wir bieten diese Type besonders engtoleriert, mit erweitertem Temperaturbereich und mit extra langen Anschlussdrähten für die „Point-to-Point“ Verdrahtung an. Charakteristisch ist der volle, runde und dennoch klare Ton. Auch in Gitarren als Tonkondensator liefern sie den authentischen Klang. TAD Orange Drops werden ebenfalls in unseren Tweed und Blackface Amp-Kits verwendet!

TAD Sprague/Orange Drops are made to our specs in the USA. They are particularly suitable for tube amps. Orange Drops are recommended upgrade for typical US style amps and used in a while by leading amp manufacturers like Mesa Boogie, Soldano and many more! TAD offers these caps in notably low tolerances, expanded temperature range and with extra long wires suitable for point-to-point wiring. The distinctive tone of the TAD Orange Drops is full and smooth yet clear and shiny. Guitars tone circuits also benefit from these capacitors. TAD Orange Drops are standard in our Tweed and Blackface amp kits!

part no.	capacity	voltage	price
V-3600	0,003 uF	600 V	€ 1,20
V-5600	0,005 uF	600 V	€ 1,25
V-10600	0,010 uF	600 V	€ 1,30
V-22600	0,022 uF	600 V	€ 1,50
V-47600	0,047 uF	600 V	€ 1,80
V-100600	0,100 uF	600 V	€ 2,40
V-220600	0,220 uF	600 V	€ 2,60
V-470400	0,470 uF	400 V	€ 2,85
V-MATCHING	Matching für Orange Drop Kondensatoren, pro Stück		€ 1,35



TAD-Kondensatoren mit überragenden Klangeigenschaften, mit extra langen Anschlussdrähten für Eyeletboards und Turretboards. „Custom Made“ für TAD.

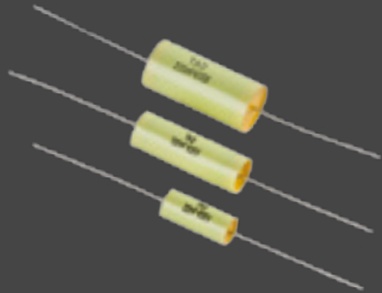
TAD caps with superior tone, extended connection length especially for eyeled boards and turret boards. Custom-made for TAD.

TAD MUSTARD CAPS

TAD liefert exakte Nachbauten der begehrten sog. Mustard Caps in der authentischen Film-to-Foil Alu/PE-Konstruktion! Diese reproduzieren das Klangverhalten der typischen britischen Amps der 1960er bis Mitte 70er Jahre. TAD Mustard Caps sind ideal, um alte Original-Amps zu restaurieren, um Reissues näher an den Sound der Originale zu bringen oder einfach, um damit moderne Verstärkermodelle aufzuwerten und klanglich in die Richtung ihrer legendären Vorfahren zu bringen. Diese Kondesatoren werden speziell für TAD gefertigt. TAD Mustard Caps werden überwiegend in Handarbeit hergestellt, da diese Material- und Wickeltechnik nicht mit moderner industrieller Kondensator-Produktion vereinbar ist.

TAD supplies exact replicas of the sought-after Mustard Caps with the authentic film-to-foil alu/PE design of the 60's. Mullard/Philips capacitors as used in the famous British amps that were built in the 60s until the mid-70s. TAD Mustard Caps are dedicated to bring back the character of the classic Marshall and Hiwatt amps and are used for restoration of old originals, to upgrade remakes or simply to tweak modern amps. These capacitors are made exclusively for us. TAD Mustard Caps are mainly handmade - the special material and manufacturing technique cannot be reproduced by modern industrial capacitor production methods.

part no.	capacity	voltage	dimensions	price
V-MC1	1 nF = 0,001 uF	630VDC	18,0 x 8,0 mm	€ 1,05
V-MC2	2,2 nF = 0,0022 uF	630VDC	22,0 x 7,5 mm	€ 1,10
V-MC3	3,3 nF = 0,0033 uF	630VDC	18,0 x 8,5 mm	€ 1,15
V-MC4	4,7 nF = 0,0047 uF	630VDC	22,0 x 7,5 mm	€ 1,15
V-MC10	10 nF = 0,010 uF	630VDC	22,0 x 9,0 mm	€ 1,25
V-MC22	22 nF = 0,022 uF	630VDC	22,0 x 8,5 mm	€ 1,40
V-MC33	33 nF = 0,033 uF	630VDC	20,0 x 12,0 mm	€ 1,50
V-MC47	47 nF = 0,047 uF	630VDC	22,0 x 11,5 mm	€ 1,60
V-MC68	68 nF = 0,068 uF	630VDC	20,0 x 16,0 mm	€ 1,75
V-MC100	100 nF = 0,10 uF	630VDC	32,0 x 10,0 mm	€ 1,90
V-MC150	150 nF = 0,15 uF	630VDC	32,0 x 12,0 mm	€ 2,20
V-MC220	220 nF = 0,22 uF	630VDC	32,0 x 14,5 mm	€ 2,50
V-MC470	470 nF = 0,47 uF	630VDC	37,0 x 19,5 mm	€ 3,25
V-MC680-160	680 nF = 0,68 uF	160VDC	26,0 x 17,5 mm	€ 1,90



SILVER MICA CAPS

Silver Mica Caps sind Kondensatoren, bei denen das Dielektrikum aus Glimmer besteht. Auf das sehr dünne Glimmerplättchen wird mit einer Tauchbeschichtung reines Silber aufgebracht – daher der Name. In Gitarren- oder Audioverstärkern eingesetzt, führen sie dank sehr geringer Verluste zu einem angenehmen, offenen, luftigen Klang. Unser Tipp besonders für Klangregelnetzwerke und Filterschaltungen. Silver Mica Caps sind eng toleriert und langzeitstabil!

Silver Mica Caps are capacitors made with a dielectric out of mica with a silver dip coating, hence the name. If used in guitar or high-end audio amps the tone is improved dramatically compared to low-cost standard caps. It will improve top end and clarity due to their low loss design. Our tip for tone stacks and filters. The Silver Mica Caps feature exceptional low tolerances and long term stability.

part no.	capacity	voltage	lead spacing	price
V-M10	10 pF	500V	6,5 mm	€ 0,86
V-M50	50 pF	500V	6,5 mm	€ 0,90
V-M100	100 pF	500V	6,5 mm	€ 0,95
V-M120	120 pF	500V	6,5 mm	€ 1,00
V-M150	150 pF	500V	6,5 mm	€ 1,10
V-M250	250 pF	500V	6,5 mm	€ 1,25
V-M330	330 pF	500V	6,5 mm	€ 1,40
V-M500	500 pF	500V	7,5 mm	€ 1,50
V-M680	680 pF	500V	7,5 mm	€ 1,50
V-M820	820 pF	500V	7,5 mm	€ 1,60
V-M1000	1000 pF	500V	7,5 mm	€ 1,60
V-M1500	1500 pF	500V	7,5 mm	€ 1,85
V-M2000	2000 pF	500V	7,5 mm	€ 1,95



TAD AUDIO CAPS

TAD Audio Cap-Elektrolytkondensatoren werden mit glatter Folie gewickelt, genau wie in den 1950er, 60er und 70er Jahren, und haben daher auch die gleichen Abmessungen und Werte wie die Originale. Das führt zu einer überragenden Obertonentfaltung und nie dagewesenem Detailreichtum. Perfekt für die Restauration aller Fender Blackface- und Silverface-Amps! Ebenfalls ideal für die Anwendung in hochwertigen Röhrenamps und Hi-Fi.

part no.	capacity	voltage	dimension – Ø x L	price
V-25-2525AL	25 + 25 uF	25 V	25 x 38 mm	€ 6,99
V-70350AL	70 uF	350 V	25 x 49 mm	€ 7,56
V-220350AL	220 uF	350 V	30 x 50 mm	€ 8,97
V-20550AL	20 uF	550 V	25 x 50 mm	€ 6,95

TAD Audio Caps feature the authentic flat-foil design of the capacitors used in the 1950's, 60's and 70's and come in the same size as the originals! The special design of these electrolytic caps improves any tone with perfect details and excellent overtones. Our caps are the perfect replacements for all Fender Blackface and Silverface amps. Our suggestion to improve all kinds of guitar amps and hi-fi equipment.



TAD GOLD CAPS - AXIAL

TAD Gold Caps (axial) bieten das typische Spektrum an Elektrolytkondensatoren für Röhrenverstärker. Hohe Temperaturbeständigkeit und kleine Abmessungen zeichnen die TAD Gold Caps aus, die damit ideal für alle Arten von Röhrenverstärker geeignet sind.

part no.	capacity	voltage	temperature	dimension – Ø x L	price
V-2525	25 uF	25 V	105° C	8 x 16 mm	€ 0,39
V-2525BP	25 uF	25 V	85° C	10 x 19 mm	€ 1,49
V-25025BP	250 uF	25 V	85° C	12 x 25 mm	€ 2,40
V-550	5 uF	50 V	105° C	5 x 13 mm	€ 1,50
V-50100	50 uF	100 V	105° C	10 x 30 mm	€ 1,50
V-80100	80 uF	100 V	105° C	10 x 20 mm	€ 2,00
V-70350	70 uF	350 V	105° C	18 x 40 mm	€ 3,99
V-100350	100 uF	350 V	85° C	22 x 40 mm	€ 3,25
V-220350	220 uF	350 V	105° C	25 x 50 mm	€ 4,29
V-10450	10 uF	450 V	85° C	12 x 30 mm	€ 1,30
V-80450	80 uF	450 V	85° C	26 x 50 mm	€ 4,50
V-8475	8 uF	475 V	105° C	12 x 30 mm	€ 1,80
V-16475	16 uF	475 V	105° C	12 x 30 mm	€ 1,95
V-22500	22 uF	500 V	105° C	18 x 40 mm	€ 2,75
V-33500	33 uF	500 V	105° C	18 x 40 mm	€ 3,45
V-47500	47 uF	500 V	105° C	22 x 40 mm	€ 3,99
V-100500	100 uF	500 V	105° C	25 x 50 mm	€ 5,45
V-15-15450	15 + 15 uF	450 V	85° C	25 x 40 mm	€ 6,45
V-33-33450	33 + 33 uF	450 V	85° C	25 x 50 mm	€ 7,95

TAD axial-shaped Gold Caps entail the entire range of electrolytic capacitors, which are used in all kind of tube amps. These caps offer high temperature resistance in a small package. TAD also carries obsolete types and values!



TAD GOLD CAPS - RADIAL

TAD Gold Caps in radialer Ausführung. Charakteristisch für englische Verstärkerklassiker: Mit authentischen Abmessungen und Werten bieten diese Typen genau den Ton, der Plexi, JTM, JMP, JCM und Co. berühmt machte. Besonders geeignet für Reparatur, Restauration und Modifikation der Verstärker von Marshall, Hiwatt, Orange, Sound City und Selmer. Passgenaue Ringschellen zur Montage sind ebenfalls lieferbar.

part no.	capacity	voltage	temperature	dimension – Ø x L	price
V-32500R	32 uF	500 V	85° C	25 x 60 mm	€ 3,75
V-47500R	47 uF	500 V	85° C	30 x 50 mm	€ 6,90
V-220350R	220 uF	350 V	85° C	35 x 60 mm	€ 6,90
V-1632500R	16 + 32 uF	500 V	85° C	35 x 50 mm	€ 6,90
V-3232500R	32 + 32 uF	500 V	85° C	35 x 50 mm	€ 6,90
V-5050500R	50 + 50 uF	500 V	85° C	35 x 75 mm	€ 6,90
V-100100500R	100 + 100 uF	500 V	85° C	35 x 80 mm	€ 10,90

TAD Gold Caps in their radial “can” shape are especially made for “British” amps. With their vintage correct sizes and specifications, the TAD Gold Caps bring you the classic tone from the 60's - , the tone for which Plexi JTM, JMP, JCM and Co. are so famous for! Especially suited for repairing, restoring and modifying Marshall, Hiwatt, Orange, Sound City, Selmer and many more! TAD also supplies the appropriate mounting clamps.



Montage / mounting material

part no.	description	price
V-RI25	Ringschelle Ø=25 mm, einteilig, mounting clamp Ø=25 mm	€ 1,49
V-RI30	Ringschelle Ø=30 mm, einteilig, mounting clamp Ø=30 mm	€ 1,49
V-RI35	Ringschelle Ø=35 mm, einteilig, mounting clamp Ø=35 mm	€ 1,49
V-RI40	Ringschelle Ø=40 mm, einteilig, mounting clamp Ø=40 mm	€ 1,95
TC1/2	Halteklammer / mounting clamp Ø=12.5 mm	€ 1,80
TC3/4	Halteklammer / mounting clamp Ø=19.0 mm	€ 2,00
TC1	Halteklammer / mounting clamp Ø=25.0 mm	€ 2,50
TC11/8	Halteklammer / mounting clamp Ø=28.5 mm	€ 2,50
TC11/4	Halteklammer / mounting clamp Ø=32.0 mm	€ 2,50
TC11/2	Halteklammer / mounting clamp Ø=38.0 mm	€ 2,50



Physikalische und chemische Veränderungen der Oberflächenbeschaffenheit von elektronischen Steckverbindern sind primäre Ursachen für verminderte Leistungen von Bauteilen und Geräten. Kontaktflächen, die ständig Staub, Rauch, Russ und anderen Feststoffteilchen in der Umgebungsluft ausgesetzt sind, können nicht-metallische Filme ausbilden, die die Leitfähigkeit verschlechtern. Oxidation ist die häufigste Reaktion, die zu Metalloxid-Bildung führt. Durch salzhaltige Luft in Küstengebieten korrodieren Metalle und bilden Chlorid-Filme. Diese Oxide und Sulfide können jedoch nicht durch gewöhnliche Reinigungsmittel entfernt werden. Die wirksamste Methode zur Entfernung solcher Filme ist die chemische Aktivierung. Die DeoxIT-Produkte von CAIG bieten diese chemische Aktivierung und funktionieren nach einem einfachen Prinzip: Reinigen – Verbessern – Schützen.

Physical and chemical changes in the surface condition of electronic connectors are primary causes of degraded performance of components and equipment. When contact surfaces are exposed to dust, smoke, soot, and other solids suspended in the atmosphere, non-metallic films can form, inhibiting conductivity. Oxidation is the most common reaction that causes metal oxide formation. Salt laden air in coastal areas corrodes metals, forming chloride films. Oxides and sulfides, however, become an integral part of the contact surface and cannot be removed by ordinary contact cleaners. The most effective method of removing these films is chemical action. The DeoxIT products by CAIG provide the chemical activation and function on a simple principle: Clean – Fix – protect.

part no.	description	price
DeoxIT D-Series		
D5	Spray, Inhalt / content: 200 ml, 5%ige Lösung / 5% solution	€ 24,80
D5M	Minispray, Inhalt / content: 16 ml, 5%ige Lösung / 5% solution	€ 16,50
D5L-25CA	Needle dispenser, Inhalt / content: 25 ml, 5%ige Lösung / 5% solution	€ 36,00
D100L-25C	Needle dispenser, Inhalt / content: 25 ml, 100%ige Lösung / 100% solution	€ 38,40



DeoxIT Fader F-Series

FaderLube dient zum Reinigen von krachenden/knackenden Fadern und Potis. Die Wirkung ist ähnlich wie bei DeoxIT, allerdings hinterlässt FaderLube zusätzlich zur Reinigungswirkung einen feinen Schmierfilm, um den sanften Lauf von Potis zu erhalten. FaderLube used for cleaning of crashing/creaking faders and pots. The effect is similar to DeoxIT. In addition FaderLube leaves a fine film of lubricant to get the smooth running of faders.

F5	Spray, Inhalt / content: 200 ml, 5%ige Lösung / 5% solution	€ 24,80
F5M	Minispray, Inhalt / content: 16 ml, 5%ige Lösung / 5% solution	€ 17,90



DeoxIT Gold G-Series “ProGold”

ProGold ist das führende Kontaktpflegemittel für sämtliche oberflächenveredelten Kontakte. Egal ob Gold, Nickel oder Rhodium – ProGold reinigt, konditioniert und versiegelt. ProGold is the leading public relations agent for all surface-coated contacts. Whether gold, nickel or rhodium, ProGold cleaned, conditioned and sealed.

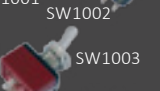
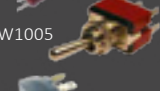
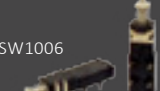
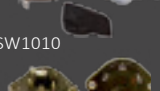
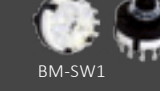
G5M	Spray, Inhalt / content: 16 ml, 5%ige Lösung / 5% solution	€ 22,90
G5P	Filzstift mit Füllung, Inhalt / content: 7ml, 100%ige Lösung / 100% solution	€ 36,90



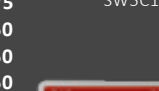


Octalfassungen / 8-PIN tube sockets						Zubehör / Accessoires					
	part no.	description	mounting -Ø	drilling -Ø	solder -Ø	price	part no.	description			price
	S8C	Keramik, Lötösen, Kelchfederkontakte Ceramic, solder lugs, round pin contacts	39	25-30		€ 1,95	TR	Tube Retainer, vernickelt, für EL34, KT-77, mit Silikondämpfer Spring Tube Retainer, nickel finish, for EL34, KT-77, with silicon grommet			€ 1,75
	S8C-G	Keramik, Lötösen, Goldkontakte, Kelchfeder Ceramic, solder lugs, gold plated, round pin contacts	39	25-30		€ 3,60	TR-M	Tube Retainer, vernickelt, für 6L6, 5881, GZ34, mit Silikondämpfer Spring Tube Retainer, nickel finish, for 6L6, 5881, GZ34, with silicon grommet			€ 1,75
	S8C-1	Keramik, Lötösen, Gabelfederkontakte, einteilig Ceramic, solder lugs, Y-contacts, one-piece	39	25-30		€ 1,95	TR-L	Tube Retainer, vernickelt, für KT88, 6550, mit Silikondämpfer Spring Tube Retainer, nickel finish, for KT88, 6550 with silicon grommet			€ 1,75
	S8C-2	Keramik, Print, 20mm Pins, Gabelfederkontakte, einteilig Ceramic, PC mount, 20mm Pins, Y-contacts, one-piece	39	25-30		€ 1,95	TC	Tube Clamp für EL34, 6L6 / Tube Clamp for EL34, 6L6			€ 1,60
	S8C-3	Keramik, Print, für selbstschneidende Schrauben Ceramic, print, for mount with self-cutting screws	38	25-30		€ 1,95	TR-84 TR9	Tube Retainer, vernickelt, für EL84, mit Silikondämpfer / Spring Tube Retainer, nickel finish, for EL84, with silicon grommet Tube Retainer für EL84 / Tube Retainer for EL84			€ 1,75 € 1,25
	S8C-4	Keramik, Lötösen, Kelchfederkontakte, Montage von Ch.-Innenseite Ceramic, solder lugs, round pin contacts, inside mounting	39	26		€ 1,95	S7SH	Abschirmhülse für S7C + S7PC Tube shield for S7C + S7PC			€ 0,89
	S8CMC	Keramik, mit geschraubten Goldkontakten Ceramic, with screwed gold contacts	35	27		€ 14,30	S9SH	Abschirmhülse für S9US, S9C, S9CSK, S9CPC, mit Kragen / Tube shield for S9US, S9C, S9CSK, S9CPC, with skirt			€ 0,98
	S8CPC	Keramik, Print, Kelchfederkontakte Ceramic, PC-Mount, round pin contacts	26,5	26,5		€ 1,95	S9-ADPT	Noval-Sockelsteckeradapter / Noval tube base adapter			€ 2,50
	S8CPC-G	Keramik, Print, Goldkontakte, Kelchfeder Ceramic, PC-Mount, gold plated, round pin contacts	26,5	26,5		€ 3,60					
	S8M	Micalex, Lötösen, Gabelfederkontakte, Belton-Style Micalex, solder lugs, Y-contacts, Belton-Style	38	30		€ 2,50					
	S8MPC	Micalex, PC-Mount, Gabelfederkontakte, Belton-Style Micalex, PC-Mount, Y-contacts, Belton-Style	38	30	17,5	€ 2,50					
	S8MPC-1	Wie S8MPC zusätzlich mit M3 Gewinde Same as S8MPC with M3 thread	38	30	17,5	€ 2,50					
	S8P	Phenol, Lötöse, einteiliger Rundkontakt Phenolic, solder lugs, single piece roundpin	33	25		€ 2,50					
	S8P-1	Phenol, Lötöse, Kelchfederkontakte Phenolic, solder lugs, round pin contacts	38	27		€ 2,50					
	S8WPF	Phenol, Lötöse, Gabelfederkontakte Phenolic, solder lugs, Y- contacts	39,5	30		€ 2,50					
Novalfassungen / 9-PIN tube sockets						Sonstige Fassungen / other sockets					
	S9US	Preßstoff, mit Kragen, US-Typ, Kelchfeder Phenolic with skirt, round pin contact	29	19		€ 1,60	S4-1	S4-1	UX4-Fassung für 300B, 2A3, 5Z3, DA41 etc. Keramik UX4 socket for 300B, 2A3, 5Z3, DA41 etc. ceramic	Chassis	€ 2,95
	S9US-1	Preßstoff, ohne Kragen, US-Typ, Kelchfeder Phenolic without skirt, round pin contact	28	19		€ 1,60	S4-1-G	S4-1-G	UX4-Fassung für 300B, 2A3, 811 etc., GOLDKONTAKTE, Keramik Same as S4-1 with GOLD plate contacts	Chassis	€ 3,95
	S9US-G	Wie S9US mit Goldkontakten Same as S9US with gold plated contacts	29	19		€ 2,95	S4-845	S4-845	Fassung für 811, 845, 211 etc., Twist Lock, Keramik Socket for 811, 845, 211etc.,Twist Lock, ceramic	Chassis	€ 8,50
	S9C	Keramik, Montagering, Lötösen, Kelchfederkontakte Ceramic, mounting bracket, solder lugs, round pin contacts	28	22		€ 1,49	S4-845-G	S4-845-G	Fassung für 811, 845, 211 etc., GOLDKONTAKTE, Twist Lock, Keramik Same as S4-845 with GOLD plate contacts	Chassis	€ 13,90
	S9C-G	Wie S9C mit Goldkontakten Same as S9C with gold plated contacts	28	22		€ 2,50	S5-1	S5-1	UX5-Fassung für 807, QE06-50, VT56, 56 etc. Keramik UX5 socket for 807, QE06-50, VT56, 56 etc. ceramic	Chassis	€ 2,95
	S9C-1	Wie S9C für 19 mm Durchmesser Same as S9C with 19 mm diameter	28	19		€ 1,95	S6-1	S6-1	UX6 Fassung, Keramik, UX6 socket, ceramic 57, VT57, 6AB5	Chassis	€ 2,95
	S9C-2	Keramik, Lötösen, einteilig, Monatge von Innen Ceramic, solder lugs, one-piece, for inside mounting	29	19		€ 1,95	S7-1	S7-1	UX7 Fassung, Keramik, UX7 socket, ceramic VT136, 1625	Chassis	€ 3,95
	S9CMC	Keramik, mit Goldkontakten HIGH END Ceramic, with gold contacts, HIGH END	30	21	11,5	€ 14,30	S8-1	S8-1	UX8 Fassung, Keramik, UX8 socket, ceramic GU50	Chassis	€ 6,70
	S9CS	Keramik, Lötösen mit Centerpin, Kragen, Abschirmhülse Ceramic, solder lugs, with skirt, with shield	28	19		€ 1,60	S7C-1	S7C-1	Septar Fassung für 6C33, Keramik, Septar socket for 6C33, ceramic.	Chassis	€ 2,95
	S9CSK	Wie S9CS ohne Abschirmhülse Same as S9CS without shield	28	19		€ 1,40	S7C-A	S7C-A	7-Pin Fassung für 813/QB2/250, Keramik, 7-pin socket for 813, ceramic	Chassis	€ 3,95
	S9PC	Keramik, Print, einteilig Ceramic, PC mount, one piece		18	18	€ 0,95	S7C	S7C	7-Pin-Fassung für 6C4 etc., Keramik, 7-pin socket for 6C4 etc., ceramic	Chassis	€ 0,85
	S9CPC	Keramik, Print, zweiteilig, mit Centerpin Ceramic, PC-mount, two-piece with centerpin		25	20	€ 0,95	S7CPC	S7CPC	7-Pin-Fassung für 6C4 etc., Keramik, Print 7-pin socket for 6C4 etc., ceramic, PC-Mount	Chassis	€ 0,85
	S9CPC-G	Wie S9CPC mit Goldkontakten Same as S9CPC with gold plated contacts		25	20	€ 1,90	S7PC	S7PC	7-Pin Röhrenfassung für 6C4 etc. 7-pin socket for 6C4 etc.	Print	€ 0,75
	S9CPC-1	Keramik, Print, einteilig Ceramic, PC mount, one piece		22	20	€ 0,95	S8C-LOC	S8C-LOC	Loctal-Fassung für KT81, EBL21, EF22 Loctal Socket	Chassis	€ 2,95
	S9CPC-2	Keramik, Print, einteilig Ceramic, PC mount, one piece		18	25	€ 1,60	S8C-RIM	S8C-RIM	Rimlock-Fassung für EBC41, ECC40, EF42, EL41 Rimlock-Socket	Chassis	€ 1,95
							S9MC	S9MC	Magnoval 9-PIN, EL504, EL509, EL519, PL519, Keramik Magnoval 9-pin, ceramic.	Chassis	€ 2,20
							S9MCPC	S9MCPC	Magnoval 9-PIN, Keramik / Magnoval 9-PIN, ceramic EL504, EL509, EL519, PL519	Print	€ 2,20
							S10C	S10C	10-Pin-Fassung für EL152, Keramik / 10-pin socket for EL152 etc., ceramic	Chassis	€ 7,90
							S12COM	S12COM	Compactron 12-PIN für / for 6C10, 6K11 etc., Preßstoff / phenolic	Chassis	€ 4,95
							SPC1/4	SPC1/4	Anodenkappen, Keramik, 6,3 mm für EL504, EL509, EL519, PL519 etc. Plate cap for EL519 etc., ceramic, 6.3 mm for EL504, EL509, EL519, PL519 etc.		€ 0,80
							SPC9	SPC9	Anodenkappen, Keramik, 9 mm für 807, 6146B Plate cap, ceramic, 9 mm for 807, 6146B		€ 0,95
							SPC14	SPC14	Anodenkappen, Keramik, 14 mm für 805, 811, 813 Plate cap, ceramic, 14 mm for 805, 811, 813		€ 0,95
							S8AES	S8AES	Oktal-Sockelstecker / Octalplug		€ 1,95
							TUS-AU8	TUS-AU8	Topfassung für Fassungen P8SC-Röhren, z. b. AD1, EF1, EL1, EL2, EL3		€ 6,70
							TUS-B5	TUS-B5	Europa-Fassung, z. B. AF2, REN904		€ 2,95
							TUS-P5	TUS-P5	Post-5 Fassung, C3b, Keramik Post-5 socket ceramic, C3b		€ 3,95
							TUS-P7	TUS-P7	Post-7 Fassung, Keramik Post-7 socket ceramic		€ 3,95
							TUS-Y10	TUS-Y10	Stahlstift-Fassung für Sockel G10A-Röhren, z. B. EL156		€ 6,70

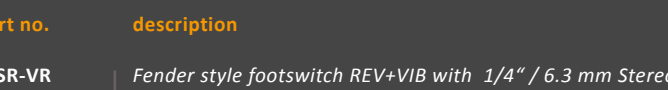
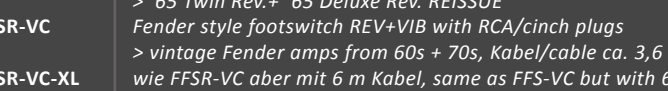
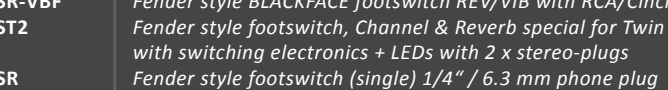
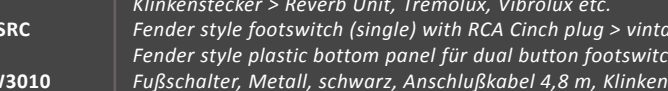
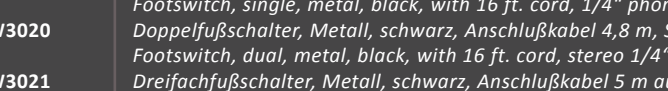
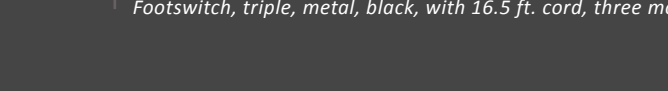


Schalter, Taster, Optokoppler / Switches, Optocoupler			
	part no.	description	primary user
	SW1001	Netzschalter 2-fach-AUS, tropfenförmiger Metallhebel Power switch, double ON/OFF, tear drop toggle	Fender
	SW1002	Netzschalter 2-fach-AUS, Isolierstoffhebel, schwarz Power switch, double ON/OFF, black toggle	Fender
	SW1003	Netzschalter 2-fach-AUS, Metallhebel Power switch, double ON/OFF, metal toggle	Marshall, Hiwatt, VOX
	SW1005	Netzschalter 2-fach-UM, Metallhebel, Power DPDT toggle switch	High/Low Switch
	SW1006	Marshall, Netzschalter, Valvestate I, Mod: 8080 etc. Marshall, power switch, Valvestate I series	
	SW1007	Netzschalter 2-polig, 2-fach AN/AUS/AN mit Mittelstellung, Metallhebel Power switch, double ON/OFF/ON, metal toggle	Music Man, Fender Jim Kelly, Mesa Boogie
	SW1013	Netzschalter 1xUM AN/AN/AN (z.B: OFF-STD.BY-ON), Metallhebel power switch, ON-ON-ON, (OFF-STD.BY-ON) metal toggle	Orange
	SW1014	Netzschalter 2-fach-AUS, Isolierstoffhebel und Mutter, schwarz Power switch, double ON/OFF, black toggle and nut	Orange
	SW1017	Netzschalter 2-polig-UM, ON/ON, Metallhebel, 15A Power switch, DPDT, OFF/ON, metal toggle, 15A	High current with low contact resistance type
	MRS	Netzschalter, rot, beleuchtet (5 Anschlüsse), Red rocker power switch (5 Pins)	Marshall 80s
	MRS4	Netzschalter, rot, beleuchtet (4 Anschlüsse), Red rocker power switch (4 Pins)	Marshall 90s
	MRSBL	Netzschalter, schwarz, „Standby“ Schalter, Black rocker “standby” switch	Marshall 80s >
	SW1006	Netzschalter 2-fach-AUS, Valvestate, Mod: 8080, 8100, 8040, 8240 etc. Power switch, double ON/OFF, PC mount, for Valvestate	Marshall
	SW1010	Spannungswahlschalter für Fender Export Modelle voltage selector switch, used for Fender export models	Fender 60s–80s
	SW1020	Impedanzwahlschalter, 1-Pol, 3 Positionen 6A/125V impedance selector switch, SPTT, 6A/125V	Fender 60s–80s
	MSI	Marshall Impedanzwahlschalter 4-8-16 Ohm, Einbau Ø 30 mm Marshall impedance selector 4-8-16 Ohm, needs Ø 30 mm for mounting	vintage Marshall TAD Plexi Kits
	MSV	Marshall Spannungswahlschalter 110-220-230V Einbau Ø 30 mm Marshall impedance selector 110-220-230V needs Ø 30 mm for mounting	Marshall REISSUE
	MESWPT00001	Marshall, Impedanz und Leistungsschalter, JCM900, JCM2000, 6100 etc. Marshall impedance and power selector JCM900, JCM2000, 6100 etc.	Marshall
	SW1045	2 x UM Fußschalter, Metall, Lötösen DPDT Push switch, metal, solder lug terminals	Fender
	SW1045PC	2 x UM Fußschalter, Metall, Printmontage DPDT Push switch, metal, pc mount	Marshall
	SW1045M	2 x UM Fußtaster, Metall, Lötösen DPDT, Momentary push switch,	
	SW1045MPC	2 x UM Fußtaster, Metall, Printmontage DPDT, Momentary push switch, metal, pc mount	
	SW1047	4 x UM Fußschalter, Metall, Lötösen, DP4T Push switch, metal, solder lug terminals	
	SW1049	3 x UM Fußschalter, Metall, Lötösen DP3T Push switch, metal, solder lug terminals	Fulltone
	SW1050	Carling 2 x UM Fußschalter, Metall Carling DPDT push switch, metal	
	SW1060	Carling 1 x AUS Fußschalter, Metall Carling SPST push switch, metal	Fender 50s–80s
	SW1061	1 x EIN Fußtaster, Metall SPST, Momentary push switch, metal	
	SW1070	Carling 1 x AUS tropfenförmiger Metallhebel Carling SPST toggle switch, tear drop	Fender standby
	SW1075	Carling 1 x UM SPDT (repl. for ground Switch in vintage Fender)	
	SW1222	Knebelschalter 1 x AN-AUS-AN 3A/250VAC, Toggle Switch SPDT/ON-OFF-ON 3A/250VAC	
	SW1224	Knebelschalter 2 x AN-AN 3A/250VAC, Toggle Switch DPDT/ON-ON 3A/250VA	
	SW1225	Knebelschalter 2 x AN-AUS-AN 3A/250VAC, Toggle Switch DPDT/ON-OFF-ON 3A/250VA	
	SW1230	Knebelschalter 1 x UM, kurzer Hebel, Toggle switch SPDT/short toggle version	
	SW2020	Schiebeschalter, „Bright switch“ bei Fender Amps, mit Gewinde Slide switch, used by Fender as „Bright“ switch, with threads	Fender
	BM-SW1	Drehschalter, 2 polig, 6 Stellungen, einstellbarer Stop, 6,3 mm Achse rotary switch, 2 pole, 6 way, adjustable stop, ¼” shaft, 3/8” thread	Vox Vibrato/Tremolo switch

Optokoppler, FET Schalter / Optocoupler, FET switches

	part no.	description	primary user	price
	SW5C1	VAC/TEC VTL5C1 Optokoppler / Optocoupler	Fender, Soldano, Boogie	€ 10,20
	SW5C3/2	VAC/TEC VTL5C3/2 Doppel-Optokoppler, Dual optocoupler	Boogie	€ 14,45
	SW5C4	VAC/TEC VTL5C4, 50 V, 400 kOhm	Boogie	€ 10,75
	SW5C9	VAC/TEC VTL5C9, Oktokoppler, 100 V, 50 MOhm	Boogie	€ 10,75
	SWJ111	J-FET J 111, N-Channel switch, Hersteller: Fairchild	Mesa Boogie, Fender, Ampeg	€ 1,50
	SWJ174	J-FET J 174, P-Channel switch, Hersteller: Fairchild	Mesa Boogie, Fender, Ampeg	€ 1,50
	SWJ175	J-FET J 175, P-Channel switch, Hersteller: Fairchild	Mesa Boogie, Fender, Ampeg	€ 1,50
	FVSP	Voltage selector plate (red), zu verwenden mit SW1010 / fits SW1010	Fender	€ 19,90
	FVIB	Vibrato – Optokoppler Vibrato LDR		€ 15,95
	SW1006KNOPF	Aufsteckknopf zu SW1006, knob for SW1006	Marshall	€ 4,15
	HR9265	Unterlegscheibe für Carlingschalter SW1050, SW1060, SW1070 Washer for Carling switches, SW1050, SW1060, SW1070	Fender 60s >	€ 0,50

Komplette Fußschalter / foot switch devices

	part no.	description	price
	FFSR-VR	Fender style footswitch REV+VIB with 1/4” / 6.3 mm Stereo plug/Klinkenstecker > ‘65 Twin Rev.+ ‘65 Deluxe Rev. REISSUE	€ 39,80
	FFSR-VC	Fender style footswitch REV+VIB with RCA/cinch plugs > vintage Fender amps from 60s + 70s, Kabel/cable ca. 3,6 m	€ 39,80
	FFSR-VC-XL	wie FFSR-VC aber mit 6 m Kabel, same as FFS-VC but with 6 m cable	€ 49,80
	FFSR-VBF	Fender style BLACKFACE footswitch REV/VIB with RCA/Cinch plugs > vintage Fender amps from 60s	€ 39,80
	FFST2	Fender style footswitch, Channel & Reverb special for Twin Reverb 2, Super Champ etc. with switching electronics + LEDs with 2 x stereo-plugs	€ 149,00
	FFSR	Fender style footswitch (single) 1/4” / 6.3 mm phone plug Klinkenstecker > Reverb Unit, Tremolux, Vibrolux etc.	€ 34,90
	FFSRC	Fender style footswitch (single) with RCA Cinch plug > vintage Fender Rerverb, Tremolux, Vibrolux etc. Fender style plastic bottom panel für dual button footswitch like FFSR-VC, FFSR-VC-XL	€ 29,90
	SW3010	Fußschalter, Metall, schwarz, Anschlußkabel 4,8 m, Klinkenstecker Footswitch, single, metal, black, with 16 ft. cord, 1/4” phone plug	€ 17,50
	SW3020	Doppelfußschalter, Metall, schwarz, Anschlußkabel 4,8 m, Stereoklinkenstecker Footswitch, dual, metal, black, with 16 ft. cord, stereo 1/4” phone plug	€ 24,90
	SW3021	Dreifachfußschalter, Metall, schwarz, Anschlußkabel 5 m auf 3 Monoklinkenstecker Footswitch, triple, metal, black, with 16.5 ft. cord, three mono 1/4” phone plug	€ 42,50

Weitere Fender Original-Fußschalter siehe /
for current Fender footswitches please visit:

www.tubeampdoctor.com



Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



Potentiometer für Verstärker / potentiometer for amplifier

* = Bitte X in der Bestellnummer durch den gewünschten Wert ersetzen. Replace "X" in part numbers by required values !

part no.	description	price
Z- X*	ALPHA-Potentiometer: 6,3 mm glatte, massive Metallachse, 3/8" US-Gewinde mit 8mm Länge, mit Mutter und Unterlagsscheiben, Lötanschlüsse. ALPHA-pots, 1/4" solid metal shaft, 3/8" bushing with 5/16" length, incl. nuts & washer, solder lug terminals lieferbare Werte / stock values: lin - B5k / B25k / B100k / B250k / B1M / B2M log A10k / A100k / A250k / A500k / A1M rev.log - C5k / C50k	€ 2,75
Z-PA1M	ALPHA Push-Pull Stereo-Poti 1M-log, 6,3 mm Metallachse, Lötanschlüsse, 2 x UM-Schalter ALPHA push-pull stereo-pot 1M-log, 1/4" solid metall shaft, solder lug terminals, DPDT switch	€ 10,40
Z-PC10KBIAS	10k Bias-Trimmer, Lötösen, orig. CTS (USA) 10k Bias pot, slotted for screwdriver, solder lug terminals, orig. CTS (USA)	€ 8,25
Z-PC100R	100 Ohm Hum Balance-Trimмер, Lötösen, orig. CTS (USA) 100 Ohm hum balance-pot, slotted for screwdriver, solder lug terminals, orig. CTS (USA)	€ 8,25
Z-S X*	ALPHA-Poti mit Drehschalter 1 x AN, 6,3 mm Metallachse, Lötanschlüsse ALPHA-pot with turn-on-switch SPST, 1/4" solid metall shaft, solder lug terminals lieferbare Werte/stock values: log - A1M, rev-log: C50K	€ 8,25
Z-T X*	ALPHA-Tandem-Poti, 6,3 mm Metallachse, Lötanschlüsse, ALPHA-dual pots, 1/4" solid metall shaft, solder lug terminals lieferbare Werte/stock values: log - A100k / A250k / A500k / A1M; lin -B500K	€ 9,70

Original CTS

Z-PC3MRA	3M-reversed log, 6,3 mm Achse, Lötösen, orig. CTS (USA) 3meg reversed audio, 6.3 mm shaft, solder lug terminals, orig. CTS USA	€ 5,50
Z-PC1M	1M log, 6.3 mm Achse, Lötösen, orig. CTS (USA) 1M Audio, ¼" shaft, solder lug terminals, orig. CTS USA	€ 5,50
Z-PC250K	250K log, 6.3 mm Achse, Lötösen, orig. CTS (USA) 250K Audio, ¼" shaft, solder lug terminals, orig. CTS USA	€ 5,50

Potentiometer für Wah-Wah und Gitarre / potentiometer for wah-wah and guitars

POT310	Ersatzpoti für EQWHA-2, replacement for EQWHA-2	€ 16,50
POT-FT	TAD Custom Potentiometer für Fulltone Clyde Wah, Vox V847, Dunlop Cry Baby u.ä. 100Kohm TAD custom pot for Fulltone Clyde Wah, Vox V847, Dunlop Cry Baby and many others. 100KOhms	€ 9,95
POT-GFT	Zahnstange für Fulltone Clyde Wah, Vox V847, Dunlop Cry Baby u.ä. Replacement-STRAIGHT GEAR for Fulltone Clyde Wah, Vox V847, Dunlop Cry baby and many others	€ 1,60
Z-LP500K	Gitarren-Poti 500K Log, Riffelachse, Lötösen, extra langes Gewinde (CTS) für Gibson Les Paul Gitarren Guitar pot, 500K audio, split shaft, solder lugs, long shaft (CTS) for Gibson Les Paul guitars	€ 9,50
Z-LP500K-PP	wie Z-LP500K jedoch als Push-Pull Ausführung, same as Z-LP500K with push pull (DPDT)	€ 12,90
099-0830-000	Gitarren-Poti 250k log, Riffelachse, Lötösen; Guitar pot, 250k audio, split shaft, solder lugs (CTS/Fender)	€ 7,25
FPNL-CTS	Gitarren-Poti 250k log, NO-LOAD, Riffelachse, Lötösen, für spezielle Schaltungen oder als Tonecontrol (CTS) Guitar pot 250k audio, NO-LOAD, split shaft, solder lugs, for special wirings or tone controls (CTS)	€ 7,25
FPCV	Gitarrenpotentiometer 50k log, Riffelachse, Volume der Fender Eric Clapton Signature Strat, Lötösen (CTS/Fender) Guitar-pot,50K-A, Split Shaft, used as a volume control in the Fender Eric Clapton Signature Strat (CTS, Fender)	€ 9,95

TAD führt außerdem original-Potentiometer und -Potiknöpfe von namhaften Herstellern wie Fender, Marshall, Mesa Boogie, Peavey, Vox uvm. und vielen weiteren Marken in unterschiedlichen Ausführungen und Bauformen: www.tubeampdoctor.com
TAD stocks a large assortment of original potentiometers and amp knobs by Fender, Marshall, Mesa Boogie, Peavey an Vox in different styles and values.
For more infos please visit: www.tubeampdoctor.com

Kohlepresswiderstände / Carbon composition resistors

* = Bitte X in der Bestellnummer durch den gewünschten Wert ersetzen. Replace "X" in part numbers by required values !

part no.	description	price
Kohlepresswiderstände / Carbon composition resistors 0,5 W		
Z-RCC X*	0,5 Watt Kohlepresswiderstände, 10 Stück-Packung / 10 piece pack. Preis pro Packung / price per pack: Carbon Composition Resistors dieser Bauart wurden z. B. in Fender-Amps der 50er und 60er Jahre verwendet. Absolut „High-End“ im Signal-Weg. 0,5 Watt Carbon composition resistors (CCR), 0,5 W. CCRs have been used in Fender amps since the 50's. First choice for audio-signal path. Erhältlich sind zur Zeit folgende Werte / stock values: 3R3, 47R, 56R, 100R, 220R, 470R, 560R, 680R, 820R, 1K, 1K2, 1K5, 1K8, 2K2, 2K7, 3K3, 3K9, 4K7, 5K1, 5K6, 6K8, 8K2, 10K, 12K, 15K, 18K, 22K, 27K, 30K, 33K, 39K, 47K, 56K, 68K, 82K, 91K, 100K, 110K, 120K, 150K, 180K, 220K, 270K, 330K, 390K, 470K, 560K, 680K, 820K, 1M, 2M2, 3M3, 4M7, 10M	€ 3,90

Kohlepresswiderstände / Carbon composition resistors 1,0 W

Z-RCC X* /1 W	1 Watt Kohlepresswiderstände, Betriebsspannung bis 500 V (Spitze 1kV). Preis pro Stück / price per piece: 1 Watt Carbon composition resistors, max. operation voltage 500 V (peak 1kV) Erhältlich sind folgende Werte/ stock values: 470R, 820R, 1K, 1K5, 2K2, 4k7, 10K, 15K, 18K, 22K, 27K, 33K, 47K, 100K, 220K	€ 0,95
---------------	--	--------

Kohlepresswiderstände / Carbon Composition Resistors 2,0 W

Z-RCC X*/2 W	2 Watt Kohlepresswiderstände (einzeln), 2 Watts Composition Resistors. Preis pro Stück / price per piece: Erhältlich sind Werte/ available: 470R, 820R, 1K, 2K2, 4K7, 10K, 15K, 18k, 22K, 100K	€ 1,45
--------------	---	--------

Glasemaille Widerstände / Enamel resistors

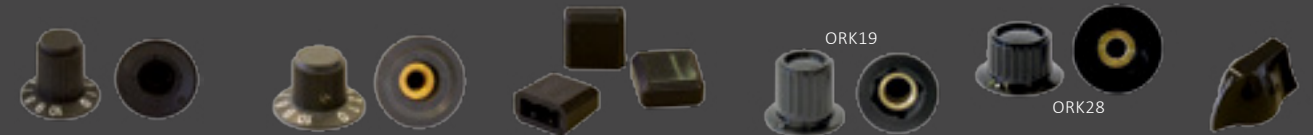
Z-RGEX*	hochtemperaturstabil, perfektes Replacement für Plexi-Marshalls oder Hiwatts.Mil grade quality, perfect replacement for Plexis and Hiwatt Erhältlich sind zur Zeit folgende Werte/stock values: 100R/5W, 120R/5W, 470R/10W, 1K/5W	Preise / Prices: www.tubeampdoctor.com
---------	--	---

TAD hat außerdem lagernd Metalloxidwiderstände, Drahtwiderstände, MOV, NTC und spezielle Sondertypen und Werte!
TAD also stocks metal oxide film resistors, wire-wound types, MOV's, NTC's and many more.

Amp knobs

Alle für 6,3mm Achse und mit Madenschraube
All for 1/4" shaft and with set-crew

part no.	description	used by	price
FKBL	Black & chrome Potiknopf 1–10 / Black & Chrome, 1–10	Fender	€ 3,40
FKBR	Brauner „barrel“ Knopf für Fender 1960–1963 / Brown “barrel”	Fender	€ 2,90
FKW	Weißer „barrel“ Knopf für Fender 1960–1964 / Cream “barrel”	Fender	€ 2,90
FKBLB	Schwarzer „barrel“ Knopf Fender-Style / Black “barrel”	Fender	€ 2,90
FKP	„Pointer“ Knopf, für Fender-Amps, schwarz / Pointer, black	Fender	€ 2,60
FKPC	„Pointer“ Knopf, für Fender-Amps, cream / Pointer, cream	Fender, VOX	€ 2,60
FKPR	„Pointer“ Knopf, für Fender-Amps, rot / Pointer, red	Fender	€ 2,60
FKPB	„Pointer“ Knopf, für Fender- Amps, blau / Pointer, blue	Fender	€ 2,60
MK	Marshall-Knopf mit Schraube, schwarz + gold/ Marshall knob, black + gold	Marshall	€ 2,60
MKS	Marshall-Knopf mit Schraube, schwarz + silber / Marshall knob, black + silver	Marshall	€ 2,60
ORK19	Orange-Knopf mit Schraube, schwarz, mit Metalleinsatz Superior UK-Made quality with brass insert, 19 mm diameter wie ORK19 jedoch 28 mm Durchmesser / Same as ORK19 but 28 mm diameter	Orange	€ 7,75
ORK28	„Pointer“ Knopf für VOX, Hiwatt, Matchless etc., schwarz / Pointer, black	Orange	€ 8,35
VKP		VOX, Hiwatt	€ 2,60



Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



TRANSFORMERS

Einen wesentlichen Anteil am Ton haben vor allem Ausgangsübertrager, aber auch Netztrafos. TAD liefert das komplette Spektrum an Transformatoren für Röhren und auch Transistorgeräte in authentischer Ausführung, wie z. B. mit Paper Bobbin und Slotted Laminations! Dazu gehören neben den amerikanischen und englischen Klassikern auch regulär nicht mehr erhältliche Netztrafos, Ausgangsübertrager, Drosseln, Halltreiber und Spezialtypen für Vintage-Verstärker! Wir lagern ebenfalls Vorschalttrafos für 110-V-Geräte in mehreren Leistungsklassen, Anpassungsübertrager und Zubehör wie Trafohauben runden unser Sortiment vollständig ab! Alle unsere Trafos werden ausnahmslos in den USA oder Europa speziell für uns gefertigt!

A main part of the tone can be traced back on the output transformer but power transformers also do play a role here. TAD provides the complete array of transformers needed for tube and solid state amplifiers made after original specs with paper bobbins and slotted laminations! Starting with types for the classic American or British amps since the 1950s we are also able to offer power, output, chokes and drivers for obsolete amps. Step-down converters in different power ratings, impedance matching transformers and accessories like end-bells complete the range! professional recording studio. Perfect for surf, blues, jazz, country and straight rock’n’roll.

Hallübertrager und Drosseln / reverb drive transformers and chokes

part no.	description	price
125A20B	Reverb drive transformer, Fender, Boogie etc. (=022921) US-made	€ 24,00
004-7605-000	Fender Reverb Drive Transformer, Vibroking (6V6), 63" Tube Reverb Reissue	€ 39,00
M100R	Reverb drive transformer for Marshall JCM800, Mod. 2205/2210	€ 32,50
125C1A	Choke 4H, 100 Ohm, Fender, Boogie etc. (=022699) US-made	€ 24,00
AC30D	VOX AC30 choke, 19 H, 100mA	€ 39,90
M100D	Choke for Marshall 50 W/100 W used from 70 to '89 and reissue models	€ 34,90
AÜ450	Anpassungsübertrager / Impedance matching transformer 2/4/8/16 Ohms, 450 W	€ 127,50
AÜ450F	dto. im Stahlgehäuse / same as AÜ450 with enclosure	€ 245,00
Z-MB-EQX	Mesa Boogie inductor, for EQ, "X" = 1H, 0,39H, 0,22H, 68mH, 33mH	€ 13,90
- je / each		

Vorschalttrafos mit Stahlblechgehäuse / step-down transformers and chokes

VT100ESG-S	100VA, 230/117V, with power switch and fuse, Schuko (CEE 7/7) Input, 1 US Outlet (NEMA 5)"	€ 29,00
VT300ESG-S	300VA, 230/117V, with power switch and fuse, Schuko (CEE 7/7) Input, 2 US Outlets (NEMA 5)"	€ 69,00
VT500ESG-S	500VA, 230/117V, with power switch and fuse, Schuko (CEE 7/7) Input, 2 US Outlets (NEMA 5)"	€ 89,00
VT1000ESG-S	1000VA, 230/117V, with power switch and fuse, Schuko (CEE 7/7) Input, 2 US Outlets (NEMA 5)"	€ 129,00

Trafohauben / end bells

TFC-84	Transformer end bell, black, used for lamination size EI84, 3 1/3"	€ 3,75
TFC-96	Transformer end bell, black, used for lamination size EI96, 3 3/4"	€ 3,75
TFC-105	Transformer end bell, black, used for lamination size EI105, 4 1/8"	€ 3,75
TFC-114	Transformer end bell, black, used for lamination size EI114, 4 1/2"	€ 3,75

Unsere Trafos werden ausnahmslos in den USA oder Deutschland nach Originalvorgaben hergestellt. Kompromisslose Qualität garantiert
überragenden Ton und Zuverlässigkeit! Trafo nicht gefunden? Gerne fertigen wir auch Ihren Wunschtrafo bereits ab 1 Stück!

Our transformers are made in the US or in Germany to original specs. This guarantees superior quality and reliability. Transformer not found? We are glad to build a one-of-a-kind transformer with your data starting at 1 piece!

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Ausgangsübertrager / output transformers

type	Pmax (W)	tubes	imp.	application / Verwendung für	price
562050	50	4 x EL84	4, 8	Mesa Boogie Caliber 50	€ 116,50
562004	75	2 x EL34 + 2x6L6GC	4, 8	Mesa Boogie MK2, 3+4	€ 199,50
562051	50	2 x 6L6GC	4, 8	Mesa Boogie 50/50 and 2:FIFTY, Rectoverb	€ 179,00
562105	100	4 x 6L6GC	4, 8, 16	Mesa Boogie Dual Rectf. , Heartbreaker, DC 10, 2:Ninety, 2:100	€ 199,00
562181	150	6 x 6L6GC	4, 8, 16	Mesa Boogie Triple Rectifier, M180, Baron, Strategy 400 + 500	€ 229,00
125A13A	50	2 x 6L6GC	4	Fender Bassman 50, year '61-'75	€ 116,50
021657A	100	4 x 6L6GC	4	Fender Bassman 100	€ 129,50
018343	60	2 x 6L6GC	2, 4, 8	Fender Bassman '59 (4 x 10"), Concert, Super Reverb. US-made	€ 110,00
005-0854-000	300	6 x 6550	2, 4, 8	Fender Bassman 300PRO and SUNN 300T	€ 199,00
004-7269-000	40	2 x 6L6GC	4, 8	Fender Blues Deluxe US-made, Upgrade	€ 99,00
125A3A	10	1 x 6V6GT	4	Fender Champ. US-made, Single ended	€ 39,90
125A3A-GS	15	1 x 6V6GT	4, 8, 16	Fender Champ UPGRADE: "GRAND STACK", Single ended, US-made	€ 63,90
125A1A	25	2 x 6V6GT	4, 8	Fender Deluxe Reverb, Princeton Reverb. US-made	€ 69,00
005-0438-000	40	2 x 6L6GC	4, 8	Fender Hot Rod Deluxe and Blues Deluxe Reissue	€ 115,00
125A6AX	50	2 x 6L6GC 4, 8		Fender Pro Reverb, Vibrolux Reverb, Vibroverb, Tremolux US-made	€ 79,00
013897	70	2 x 6L6GC	2, 4	Fender Pro Reverb, Super Reverb, Bassman 70, Ultralinear	€ 129,50
1839	20	2 x 6V6GT	8	Fender Tweed Deluxe bis 5E3 (Bj. '59), US-made	€ 86,20
1839X	20	2 x 6V6GT	4, 8, 16	Fender Tweed Deluxe like 1839 but 4, 8, 16 Ohm US-made	€ 86,90
45216	50	2 x 6L6GC	4, 8	Fender Tweed Super 5F4, Pro 5E5A, Bandmaster 5E7	€ 99,00
125A29AX	100	4 x 6L6GC	4, 8	Fender Twin Reverb, Showman Reverb., US-made	€ 113,50
013691	135	4 x 6L6GC	4, 8	Fender Twin Reverb, Shomann Reverb., Ultralinear	€ 129,50
HW50A	50	2 x EL34	8, 16	Hiwatt Custom 50	€ 119,00
HW100A	100	4 x EL34	4, 8, 16	Hiwatt Custom 100, TG5479, with 100V output	€ 145,00
TH7239	200	4 x KT88	4, 8, 16	Hiwatt Custom 200	€ 169,00
HW400A	400	6 x KT88	4, 8, 16	Hiwatt Custom 400, TH1384	€ 189,00
LC15R	15	2 x EL84	8	Laney, LC15, LC15R	€ 59,00
VC30A	30	4 x EL84	4, 8	Laney VC30	€ 99,00
055103	45	2 x 6550	16	Leslie 122/147, Class A	€ 122,50
MJTM18WA	20	2 x EL84	4, 8, 16	Marshall 2060 20 W + 18 W Plexi Kit	€ 79,00
MJTM45A	45	2 x KT66	8, 16	Marshall JTM45 with 100 V output	€ 129,50
MJTM100A	100	4 x KT66	4, 8, 16	Marshall JTM100, Plexi Kit JTM45-100	€ 143,50
M20AN	20	2 x EL84	8, 16	Marshall model 2020	€ 39,95
M20AN-1	20	2 x EL84	8, 16	Marshall JCM2000 DSL201	€ 34,40
M40AN	40	4 x EL84	8, 16	Marshall JCM2000 DSL401	€ 56,00
M50A	50	2 x EL34	4, 8, 16	Marshall 50 W, year 66-89, upright standing	€ 89,90
M50AN	50	2 x EL34	4, 8, 16	Marshall 50 W, for DSL 60, 2500, 4500, 9100 etc.	€ 79,50
M100A	100	4 x EL34	4, 8, 16	Marshall 100 W, year 66-89, upright standing	€ 105,00
M100AN	100	4 x EL34	4, 8, 16	Marshall 100 W, for DSL 100, 2100, 4100, 6100, 9200 etc.	€ 93,50
MMRD110A	65	2 x 6L6GC	4, 8	Music Man, 3-65 für 112RD65, Mod. 2100-65	€ 129,50
4-130	135	4 x 6CA7	4, 8	Music Man 130 W	€ 129,50
6-150	150	4 x 6L6	4, 8	Music Man 150 W used in Model 2275-150, 2475-150	€ 139,50
P5150A	120	4 x 6L6/5881	4, 8, 16	Peavey 5150, 6505, VTM120, JSX. 120 W	€ 149,00
PC5050A-1	50	4 x EL84	4, 8, 16	Peavey Classic 50, Classic 50/50	€ 136,00
OR120A	120	4 x EL34	4, 8, 16	Orange used in models OR120, OTR120, OR120M, GT100	€ 142,50
OR30A	30	4 x EL84 or 2 x EL34	4, 8, 16	Orange AD30, Rocker 30	€ 102,00
SL60A	60	2 x 6L6/5881	4, 8, 16	Soldano 60	€ 132,50
AC15ARE-1	15	2 x EL84	4, 8, 16	VOX AC15TB, AC15TBX	€ 109,90
AC30A	30	4 x EL84	8, 16	VOX AC30	€ 122,50
AC30A-1	30	4 x EL84	4, 8, 16	like AC30A with additional 4 Ohm	€ 129,00
AC50A	50	2 x EL34	8, 16	VOX AC50	€ 144,80
AC100A-1	100	4 x EL34	8, 16	VOX AC100	€ 149,50



Netztrafos / mains transformers

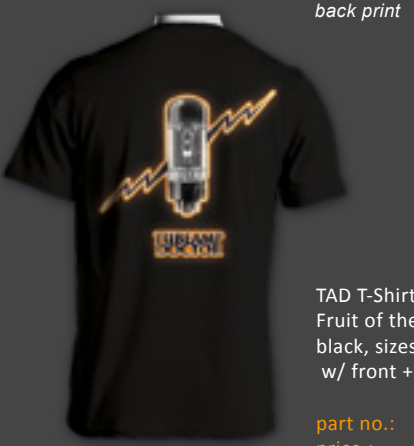
type	description	price
300725-1	Ampeg V4, VT22, starting `76	€ 180,00
9465021	Ampeg V-4BH	€ 189,00
9461940	Ampeg SVT-III PRO, toroidal core	€ 296,50
300726-1	Ampeg V2 and VT40 used since `76	€ 174,50
XTC100P	Bogner Ecstasy 101B	€ 174,50
VC50P	Crate VC50, Vintage Club Series	€ 119,90
561016	MESA Boogie TRIAXIS	€ 199,00
561141	MESA Boogie MK3, MK4, Heartbreaker, Dual Rectifier series (Dual Rectifier, 2- and 3-channel version)	€ 229,00
561147	MESA Boogie Stiletto Stage II Serie, Ace, Deuce, Trident	€ 249,00
561155	MESA Boogie Single Rectifier Solo 50, F50, Rectoverb, Nomad 55, DC5, DC5B	€ 119,00
561161	MESA Triple-Rectifier Serie, 2- and 3-channel version	€ 259,00
561171	MESA Boogie MK V	€ 239,00
561841	MESA Boogie Transatlantic TA15 and Mini Rectifer 25	€ 142,50
561206	MESA Boogie stereo power: 2:Ninety	€ 259,00
013917	Fender 75, Super-, Pro-, Bandmaster Reverb used since `77	€ 159,00
125P1B	Fender Champ, Princeton Reverb US-made	€ 99,50
019119	Fender Deluxe Reverb II	€ 110,00
004-7395-000	Fender Hot Rod Deluxe	€ 136,00
125P24A	Fender Tube Reverb 6G15	€ 89,00
125P33A	Fender Deluxe Reverb (= 022640) US-made	€ 110,00
125P33R	Fender `65 Deluxe Reverb Reissue	€ 110,00
125P5DX	Fender Super Reverb, Pro Reverb, Bassman 50, (=022806, replaces 125P7DX=022822) US-made	€ 139,50
8087	Fender Tweed Bassman, Pro Amp, Bandmaster	€ 124,50
6500	Fender Tweed Champ	€ 110,00
6452L	Fender Tweed Deluxe Amp	€ 110,00
037611	Fender 65`Twin Reverb Reissue, 230V	€ 132,50
125P34AX	Fender Twin Reverb 100 W, Bassman 100, Jim Kelly, Mesa Boogie MK1–3 (=022764) US-made	€ 145,00
013830	Fender Twin Reverb, Showman Reverb, Bassman, all 135 W R.M.S. versions	€ 164,00
004-9052-000	Fender Twin 94	€ 205,00
125P6A	Fender Vibrolux (6G11A), Tremolux (6G9A/B)	€ 139,50
125P26A	Fender Vibrolux, Vibrolux Reverb, Tremolux US-made	€ 139,50
HW50P	Hiwatt Custom 50, 2 x EL34, replaces TH7550	€ 139,50
TG9302	Hiwatt Custom 100, 4 x EL34	€ 163,80
TH8108	Hiwatt Custom 200, 6 x EL34 or 4 x KT88	€ 179,50
HW400P	Hiwatt Custom 400, 6 x KT88, replaces TH1383	€ 195,00
958056	Hughes & Kettner Triamp Mk1	€ 255,00
MJTM18WP	Marshall 2061 + 1974 + 18 W Plexi Amp-Kit	€ 89,00
M20PN	Marshall 2020 power amp	€ 96,80
M3203P	Marshall Artist 3203/4203	€ 126,40
M9005P	Marshall 9005 power amp	€ 162,50
M50PL	Marshall 50 W Plexi, lay-down mod. JTM 45, 1986, 1987, made from 1966 to `69	€ 139,50
M50PS	Marshall 50 W, upright mod. 1986, 2204, made from 1970 to `89	€ 139,50
M50PN	Marshall JCM900, mod. 2500, 2501, 4500, 4501, JCM2000: DSL and TSL50/60	€ 139,50
M100PL	Marshall 100 W Plexi, lay-down mod. 1959, 1992, made from 1966 to `69	€ 139,50
M100PS	Marshall 100 W, upright mod. 1959, 2203, 2210, made from 1972 to `89	€ 139,50
M100PN	Marshall 100 W, models: JCM900: 2100, 4100, 6100, 6101, JCM2000: DSL and TSL100	€ 99,50
LC15P	Laney, LC15, LC15R, VC15	€ 120,80
AOR30P	Laney, AOR30	€ 129,00
L147P2	Leslie 122/147 for converting 110 V model to 230 V	€ 139,50
MM200-130-250	Music Man 2475, 100/130 W	€ 147,50
1-65-E	Music Man 65 W model 2275-65	€ 139,50
OR30P	Orange AD30, Rocker 30, AD30HTC	€ 139,90
OR120P	Orange 120 W models like Graphik MKII, OR120M etc.	€ 161,50
SLO100P2	Soldano SLO100	€ 168,00
AC15PRE	VOX AC15TBX, Reissue, replaces TXMA-00053, D2495	€ 125,00
AC30P	VOX AC30 >1969, supports GZ34 tube rectifier	€ 163,00
AC30PCC	VOX AC30CC, Custom Classic Series	€ 165,95
AC50P	VOX AC50 supports GZ34 tube rectifier	€ 163,00
AC100/2P	VOX AC100/2 (JMI)	€ 174,90
P5150P	Peavey 5150, replaces #705-19327	€ 158,40
PC50P	Peavey Classic 50, replaces #705-29312	€ 132,00
R5512P	Rivera Fifty-five-Twelve, replaces #109026	€ 139,60

TAD MERCHANDISE

show what you play!



front print



back print

TAD T-Shirt
Fruit of the Loom 100% Cotton,
black, sizes “s-xl”
w/ front + backprint

part no.: TAD-SHIRT-TUBE
price.: € 14.90



front print

TAD T-Shirt
ANVIL100% Organic Cotton,
black, sizes “s-xxl”
w/ frontprint only

part no.: TAD-SHIRT-BL
price.: € 9.99



front print

TAD T-Shirt
Fruit of the Loom 100% Cotton,
black, sizes “s-xl”
w/ frontprint only

part no.: TAD-SHIRT-TONE
price.: € 14.90



TAD Pick
10pc Package : TAD Picks,
orange, 0.96mm

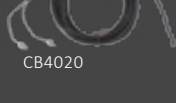
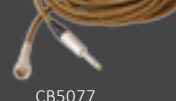
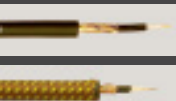
part no.: TAD-PICK10
price.: € 2.75

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



CABLES, JACKS AND PLUGS

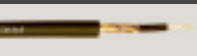
Konfektioniertes Kabel / finished cables

part no.	description	price
 CB7060	CB5034 TAD Gitarrenkabel, 3 m, schwarz, TAD Instrument cable, 3 m, classic black	€ 11,90
 CB5074	CB5074 TAD Gitarrenkabel, 6 m, VINTAGE TWEED, TAD Instrument cable, 6 m, vintage tweed	€ 19,90
 CB5076	CB5076 TAD Gitarrenkabel, 6 m, schwarz, TAD Instrument cable, 6 m, classic black	€ 15,30
 CB5077	CB5077 TAD Blues-Harp Micro-Kabel, Amphenol/Klinke, 6 m, Vintage Tweed, TAD Harp-Mic cable, Amphenol / 1/4" metal phone plug 6 m, Vintage Tweed	€ 39,90
 CB5078	CB5078 TAD Blues-Harp Micro-Kabel, XLR/Klinke, 6 m, vintage Tweed, TAD Harp-Mic cable, XLR/Klinke, 6 m, vintage tweed	€ 23,20
 CB5079	CB5079 TAD Blues-Harp Micro-Kabel, XLR/Klinke, 6 m, schwarz, TAD Harp-Mic cable, XLR/Klinke, 6m, classic black	€ 19,90
 CB7025	CB7025 TAD Lautsprecherkabel, 1,2 m, schwarz, mit CO285 Steckern TAD speaker cable, 1.2 m, black, with CO285 US-style-connectors	€ 9,90
 CB7052	CB7052 Wie CB7025 jedoch mit CO288 Steckern, same as CB7025 but with CO288 connectors	€ 9,90
 CB7060	CB7060 TAD Lautsprecherkabel, 0,6 m, mit Switchcraft Style Winkel-Klinkenstecker auf 1/4" Flachstecker TAD speaker cable, 0.6 m with Switchcraft style right angle 1/4" plug with terminals, female.	€ 9,95
 CB7065	CB7065 TAD Lautsprecher Verbindungskabel in klassischer Fender Optik, 0,6 m, mit 1/4" Flachstecker TAD speaker cable for internal connection, 0,6 m, with solderless terminals, female, for speakers, 1/4"	€ 8,90
 CB4020	CB4020 Kabel für Fender Fußschalter Reverb/Vibrato, mit Cinchstecker – Fender 60's-70's style, 3,8 m Cable for Fender footswitch reverb/vibrato with RCA plugs, Fender 60's-70's style, lenght 3.8 m	€ 17,90

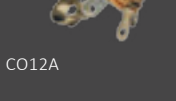
Kabelsätze für Lautsprecherboxen siehe Seite 53, Weitere Informationen www.tubeampdoctor.com
Alle TAD-Kabel mit premium CO288 Klinkenstecker, soweit nicht anders beschrieben.

Wiring sets for speaker cabinets, see page 53.further information: www.tubeampdoctor.com
All TAD-Cables with premium CO288 1/4" plugs unless otherwise described.

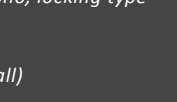
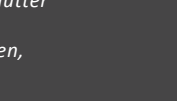
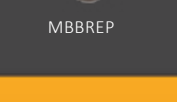
Kabel Meterware / cable bulk

 CB4050	Gitarrenkabel, schwarz, mono, mit geflochtener Abschirmung Instrument Cable "classic black", mono, w/woven shield	€ 1,49
 CB4060	Gitarrenkabel, TWEED, mono, mit geflochtener Abschirmung, Instrument cable "Vintage Tweed"	€ 2,19
 CB4070	Lautsprecherkabel, 2 x 1,30 mm2, schwarz, Speaker cable, 16awg., "classic black"	€ 1,69

Steckverbinder / connectors

 CO226	CO226 Winkel-Klinkenstecker, mono, Metall, 6,3 mm, 1/4" Metal phone plug, mono, right angle	€ 2,90
 CO236	CO236 Winkel-Klinkenstecker, mono, Metall, 6,3 mm Switchcraft style, 1/4" Metal phone plug, mono, right angle	€ 2,90
 CO238	CO238 Winkel-Klinkenstecker, stereo, Metall, 6,3 mm, 1/4" Metal phone plug, stereo, right angle	€ 4,43
 CO285	CO285 Klinkenstecker, mono, Metall, 6,3 mm, 1/4" Metal phone plug, mono, straight	€ 1,49
 CO288	CO288 Klinkenstecker, GOLD-Kontakt, mono, Metall, 6,3 mm, 1/4" Metal phone plug, GOLD-tip, mono, straight	€ 2,30
CO11	CO11 SWITCHCRAFT Klinkenbuchse 6,3 mm, Metall, mono, offen, 3/8" Gewinde, metal, mono, non-shorting, 3/8" bushing	€ 2,50
CO12A	CO12A SWITCHCRAFT Klinkenbuchse 6,3 mm, Metall, mono, kurzschließend, 3/8" Gewinde SWITCHCRAFT 1/4" Phone Jack, metal, mono, shorting, 3/8" bushing	€ 3,50
CO12A-L	CO12A-L Ausführung wie CO12A, jedoch mit extra langem Gewinde (9,5 mm), like CO12A with extra long bushing (0,375")	€ 4,95
CO13A	CO13A Ausführung wie CO12A, jedoch mit Umschaltekontakt like CO12A with Transfer circuit, used by Fender Prosonioc etc.	€ 12,90
CO14B	CO14B Ausführung wie CO12A, jedoch Stereo mit zwei Kurzschlusskontakten like CO12A but stereo, 2x shorting, used by Fender	€ 8,20

Steckverbinder / connectors

part no.	description	price
 CO120	CO120 Klinkenbuchse 6,3 mm, Metall, mono, kurzschließend, 3/8" Gewinde 1/4" phone jack, metal, mono, shorting, 3/8" bushing	€ 1,70
 CO205	CO205 Kabelbuchse 6,3 mm Klinke, Metall, mono, mit Verriegelung, 1/4" metal phone jack, mono, locking type	€ 3,90
 CO210	CO210 Adapter 6,3 mm Klinke, weiblich-weiblich, mono, Metall, mit Verriegelung Adapter 1/4"to 1/4" female adapter, metal, mono, locking type	€ 8,50
 CO1020	CO1020 Klinkenbuchse 6,3 mm, mono, kurzschließend, Printmontage, mit Plastikmutter (Marshall) 1/4" phone jack, plastic, mono, shorting, pc mount (used by Marshall)	€ 1,98
 CO1030	CO1030 Klinkenbuchse 6,3 mm, mono, kurzschließend, Lötanschluß (Marshall JCM Serie) 1/4" phone jack, plastic, mono, shorting, solder taps (Marshall JCM series)	€ 1,98
 CO1050	CO1050 Klinkenbuchse 6,3 mm, mono, Lötösen, kurzschließend, mit Chrommutter (f. Marshall) 1/4" phone jack, plastic with chrome nut, mono, shorting, SOLDER TAPS (used by Marshall)	€ 1,98
 CO1050PC	CO1050PC Klinkenbuchse 6,3 mm, mono, Printmontage, kurzschließend, mit Chrommutter 1/4" phone jack, plastic with chrome nut, mono, shorting, PC MOUNT	€ 1,98
 CO1055	CO1055 Klinkenbuchse 6,3 mm, STEREO, Lötösen, kurzschließend, mit Chrommutter 1/4" phone jack, plastic with chrome nut, STEREO, shorting, solder taps	€ 1,98
 CO1055PC	CO1055PC Klinkenbuchse 6,3 mm, STEREO, Printmontage, kurzschließend, mit Chrommutter 1/4" phone jack, plastic with chrome nut, STEREO, shorting, PC MOUNT	€ 1,98
 CO1060	CO1060 Klinkenbuchse 6,3 mm, stereo, Printmontage, kurzschließend, mit Plastikmutter 1/4" phone jack, plastic, stereo, shorting, pc mount	€ 1,98
 CO1090	CO1090 Klinkenbuchse, stereo, PC-mount, kurzschließend, Switchcraft Style 114B 1/4" phone jack, stereo, shorting, pc mount, Switchcraft style 114B (used by Peavey etc.)	€ 1,98
 CO1090IS	CO1090IS wie CO1090 jedoch gehäuseisoliert / like CO1090 but chassis isolated version	€ 1,98
CO1095	CO1095 Klinkenbuchse für Marshall JMP1: INPUT, Mono, PC-mount, kurzschließend, schwarze Mutter 1/4" phone jack for Marshall JMP1: INPUT mono, shorting, pc mount, incl. black nut	€ 4,90
CO1110	CO1110 Klinkenbuchse 6,3 mm, STEREO, Lötösen, mit zwei galvanisch getrennten Schaltkontakten, für Modifikationen etc. 1/4" phone jack jack, plastic with chrome nut, STEREO, with DPDT switch, for modifications or custom made products	€ 3,50
CO1110IS	CO1110IS wie CO1110, gehäuseisolierte Ausführung, like CO1110 but chassis isolated version	€ 3,75
FBM	FBM Fender-Style Mono Inputbuchse mit Schalter, Printmontage, Fender style, input jack, mono, w/switch, pc mount	€ 2,75
FBST	FBST Fender-Style Stereo Inputbuchse mit Schalter, Printmontage (The Twin etc.) Fender style input jack, stereo, w/switch, pc mount (The Twin etc.)	€ 2,95
CO250IF	CO250IF Switchcraft „vintage“ Mikrophonanschluß, 5/8-27 Gewinde, 2-polig Switchcraft old-style microphone connector, female, 5/8-27	€ 12,75
Z-RPL	Z-RPL RCA/Cinch Stecker für ältere Fender Fußschalter, Reverb-Kabel etc. RCA Plug, chrome, for older Fender footswitch, reverb cables etc.	€ 1,00
Z-RJ	Z-RJ Switchcraft RCA/Cinch Einbaubuchse für Fender Fußschalter, Reverb-Kabel etc.. Switchcraft RCA/cinch jack for vintage Fender footswitch, reverb-cable etc.	€ 3,95
MSP	MSP Spannungs- und Impedanzwahlstecker mit Fenster, Marshall '68-'76 Impedence selector plug with little window, Marshall '68-'76	€ 12,75
MBBREP	MBBREP IEC-Kaltgerätenetzeinbaustecker mit Bulgin Einbaumaß, perfekt für Umbau von Bulgin auf IEC AC-chassisjack IEC-style, fits in bulgin mounting hole, perfect replacement for Marshall till '76	€ 6,40
MBBIEC	MBBIEC IEC-Kaltgerätenetzeinbaustecker, Snap-In, für alle TAD Alu Chassis AC-chassis jack IEC-style, fits TAD alu chassis	€ 6,40
Z-GE3	Z-GE3 Schuko Netzstecker, schwarz, power plug CEE 7/4 (German „Schuko“ 10 A/250 V grounded)	€ 1,98
HR9255	HR9255 Steckverbinder/Flachstecker zum Lautsprecheranschluss, 1/4", crimp- und lötbar. Für Jensen, Celestion uva. solderless terminals, female, for speakers, 1/4"	€ 0,25
HR9268	HR9268 Unterlegscheibe (Fiber) für isolierten Einbau von Switchcraft Buchsen wie CO11, CO12A etc. Shoulder washers (Fiber) for isolated mounting of Switchcraft 1/4" jacks	€ 0,95
HR9269	HR9269 Unterlegscheibe (Fiber) für isolierten Einbau, in Verbindung mit HR9268 zu verwenden. Flat washers (Fiber) for isolated mounting, use with HR9268	€ 0,50
CO4010	CO4010 DC Buchse für 9V Versorgung, 5,5 mm x 2,1 mm, Rundlochmontage, perfekt für DIY Effektpedale DC jack for 9V supply, 5.5 mm x 2.1 mm, easy mount in round hole, perfect for DIY pedals	€ 1,98



Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



Kabel Meterware / cable bulk

Push-back-wire: stoffumantelter Draht, wie von Fender verwendet.

Push-back-wire, waxed cotton braid, as used by Fender.

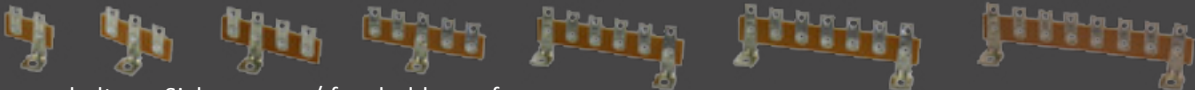
part no.	description		price
CB3020	Weiß / white 22 awg. / d=0,65 mm Draht / solid wire		€ 2,95
CB3025	Schwarz / black 22 awg. / d=0,65 mm Draht / solid wire		€ 2,95
CB3030	Braun / brown 22 awg. / d=0,65 mm Draht / solid wire		€ 2,95
CB3032	Grün / green 18 awg. / d=1,02 mm Draht / solid wire		€ 3,45
CB3035	Gelb / yellow 22 awg. / d=0,65 mm Draht / solid wire		€ 2,95
CB3040	Rot / red 22 awg. / d=0,65 mm Draht / solid wire		€ 2,95
CB3045	Blau / blue 22 awg. / d=0,65 mm Draht / solid wire		€ 2,95
CB3120	Weiß / white 18 awg. / d=1,02 mm für Lautsprecherverdrahtung / for speaker wiring Litze/stranded		€ 3,45
CB3125	Schwarz / black 18 awg. / d=1,02 mm für Lautsprecherverdrahtung / for speaker wiring Litze/stranded		€ 3,45
CB4010	Reverbkabel, geflochtene Abschirmung, nicht isoliert. Braided wire for reverb cables, Fender 60's–70's style		€ 5,59

Netzkabel / power cords

PC111	US-Netzkabel, 3 m, schwarz, 3 x 1,00 qmm, mit IEC Kaltgerätestecker US-AC-Cord, 10ft, black, 3 pronge, 16awg., IEC connector		€ 5,95
PC205	US-Netzkabel, 2 m, schwarz, 3 x 0,75 qmm, US-Stecker/Drahtanschluss US-AC-Cord, 6.5ft, black, 3 pronge, 18awg., US AC-Plug/bare ends		€ 7,99
PC263	Schuko-Netzkabel 3 m, schwarz, 3 x 0,75 qmm, Schuko/Drahtanschluss Schuko- AC-Cord, 10ft, black, 3 pronge, 18awg., Schuko/bare ends		€ 5,95
PC265	Schuko-Netzkabel 3 m, schwarz, 3 x 1,00 qmm, IEC Kaltgerätestecker Schuko-AC-Cord, 10ft, black, 3 pronge, 16awg., IEC connector		€ 9,95

Lötleisten / terminal strips

HR9202	Lötleiste / Terminal strip 2 Kontakte / 2 pins (1+1)	€ 1,00
HR9203	Lötleiste / Terminal strip 3 Kontakte / 3 pins (2+1)	€ 1,20
HR9204	Lötleiste / Terminal strip 4 Kontakte / 4 pins (3+1)	€ 1,75
HR9205	Lötleiste / Terminal strip 5 Kontakte / 5 pins (4+1)	€ 1,95
HR9206	Lötleiste / Terminal strip 6 Kontakte / 6 pins (4+2)	€ 2,35
HR9207	Lötleiste / Terminal strip 7 Kontakte / 7 pins (5+2)	€ 2,35
HR9208	Lötleiste / Terminal strip 8 Kontakte / 8 pins (6+2)	€ 3,50



Sicherungshalter + Sicherungen / fuseholders + fuses

FFH	Fender Sicherungshalter (50er–70er), Bajonettverschluß, für 1/4" x 1" Sicherungen Fender Fuse-Holder (50s–70s), twist lock, für 1/4" x 1" fuses	€ 4,98
FFH-V	Fender Vintage/Tweed Amp Sicherungshalter (1950s), für 6.3x32mm US-Sicherungen Fender Vintage/Tweed Amp Fuse-holder (1950s), for 1/4" x 1" fuses	€ 8,98
MFH	Sicherungshalter mit flacher Schraubdreherkappe, Britisch (Marshall, Hiwatt, VOX) Fuse-holder, flat screwdriver cap, British, (Marshall, Hiwatt, VOX)	€ 9,85
MFHB	Sicherungshalter mit Rändeldrehkappe, britisch (Marshall, Hiwatt, VOX) Fuse-holder, manual cap, british (Marshall, Hiwatt, VOX)	€ 9,85
Z-GSI-TX*	GSI-Fein-Sicherung 5 x 20 mm, träge (*X= Gewünschter Wert) GSI-Fuse 5 x2 0 mm, slow blow (*X= required value)	€ 0,80
Z-GSI-FX*	GSI-Fein-Sicherung 5 x 20 mm, flink (*X= Gewünschter Wert) GSI-Fuse 5 x2 0 mm, fast blow (*X= required value)	€ 0,80
Z-USSI-TX*	US-Sicherung 6.3 x 32 mm, träge (*X= Gewünschter Wert) US-Fuses 1–1/4" x 1/4", slow blow (*X= required value)	€ 1,00



FFH-V MFHB



MFH

Pilot lights Echte Metallausführung / pilot lights - real metal version

part no.	description
FPLR	ROTE Linse, mit Facettenschliff RED lens, jeweled, Fender standard since the late 40s
FPLGR	GRÜNE Linse, mit Facettenschliff GREEN lens, jeweled, Texas style
FPLBL	BLAUE Linse, mit Facettenschliff BLUE lens, jeweled, California style
FPLAM	BERNSTEIN Linse, mit Facettenschliff AMBER lens, jeweled, jazzy!
FPLP	VIOLETT Linse, mit Facettenschliff PURPLE lens, jeweled, just cool!
FPLA	Lampenfassung, original für FPLR etc., Lamp holder assembly for FPLR etc. made in USA
FPLL	Birne für FPLA, 6.3 V, bajonett, Lamp for FPLA, 6.3 V, bayonet
FPLL10	10er Packung FPLL / 10 piece package of FPLL
VPLL	Birne für VOX AC30 etc., 6.3 V, Schraubgewinde, Lamp for VOX AC30, 6.3V, screw base



used by	price
Fender	€ 3,45
Fender	€ 3,45
Fender	€ 3,45
Fender	€ 3,45
Fender	€ 3,45
Fender	€ 7,95
Fender	€ 1,25
Fender	€ 6,00
VOX	€ 1,25



FPLA



FPLL



VPLL

british style pilot lights primary used by Marshall

MPL	Kontrolleuchte, quadratisch, rot, 6,3 V Pilot light, square type, red, 6.3 V	€ 9,80
MPLP	Kontrolleuchte, quadratisch, purple, LED, Marshall Vintage Modern Serie Pilot light, square type	€ 9,80
MPLA	Kontrolleuchte, bernstein, 110 V Pilot light, amber, 110 V	€ 8,50
MPLR	Kontrolleuchte, rot, 110 V Pilot light, red 110 V	€ 8,50
MPLG	Kontrolleuchte, grün, 110 V Pilot light, green 110 V	€ 10,90



MPLA



MPLR



MPLG



MPL



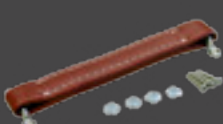
MPLP

Verstärkergriffe / amp handles

type	description	application / Verwendung für	price
FGBL	Strap Griff, schwarz, mit Beschlägen, 2 Schrauben, vintage Strap Handle, black w/chrome ends, 2 screws, vintage	Fender 60s>	€ 13,90
FGBL2	Strap Griff, schwarz, mit Beschlägen, 4 Schrauben, modern Strap Handle, black w/chrome ends, 4 screws, modern	Fender 80s>	€ 13,90
FGBR	Fender-Griff, brauner Gummigriff „Dogbone“, Fender handle, brown rubber, „Dogbone“	Fender 1959–63	€ 13,90
FGBLR	Fender-Griff, schwarzer Gummigriff „Dogbone“, Fender handle, black rubber, „Dogbone“	Fender Hot Rod Series	€ 13,90
FGL	Leder-Griff, verstärkt, mit Beschlägen, braun, Leather handle, raised w/loops, brown	Fender Tweed Amps	€ 13,90
FGLBL	Leder-Griff, verstärkt, mit Beschlägen, schwarz, Leather handle, raised w/loops, black	Ampeg	€ 16,80
FGLFL	Leder-Griff, flach, mit Beschlägen, braun, Leather handle, flat w/loops, brown	Fender Tweed Amps	€ 13,90
VH	Griff für VOX-Amps (AC30, AC15 uvm.), schwarz, vernickelte Bügel, inkl. Schrauben und Einschlagmüttern Handle for VOX amps (AC30, AC15 etc.), black, w/chrome loops, incl. hardware	VOX	€ 12,95
VH-L	Original VOX-Griff mit Logo, schwarz, mit chrome Bügeln VOX handle, black, logo, w/chrome loops	VOX	€ 19,95
FGLHD	Lederimitat, braun, extra verstärkt, Brown leather style handle, heavy duty w/loops	TAD Amp Kit	€ 15,80
FGLHD-LB	Lederimitat, hellbraun, extra verstärkt, Light-brown leather style handle, heavy duty w/loops	Ampeg, Mesa	€ 15,80
FGLHD-B	Lederimitat, schwarz, extra verstärkt, Black leather style handle, Heavy duty w/loops	Ampeg, Mesa	€ 15,80
FGLHD-C	Lederimitat, creme weiß, extra verstärkt, Creme-white leather style handle heavy duty w/loops	Mesa Boogie	€ 15,80
FGLHD-R	Lederimitat, weinrot, extra verstärkt, burgundy-red leather style handle, heavy Duty w/loops	Ampeg, Mesa	€ 15,80
MHS	Strap Griff, Schwarz mit Chrome Beschlägen, Strap-handle, black, w/chrome caps	Hiwatt, Marshall	€ 19,95
MHG	Strap Griff, Schwarz mit GOLD Caps/Beschlägen, Strap-handle, black, w/gold end caps	Marshall	€ 19,95



FGLHD



FGLHD-R



MHG



FGBL



FGLBL



FGLHD-LB



FGLHD-B



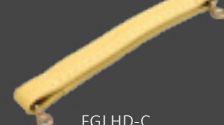
FGL



FGBLR



VH



FGLHD-C

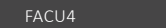
Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.



HR2050



FAC



FACU4



FAF6



FHD2



FHDK2



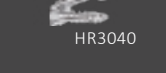
HR3028



HR3030



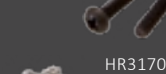
HR3040



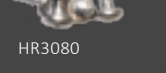
HR3055



HR3170



HR3080



HR3180



FACS



FAC



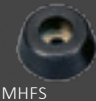
FACU4

Beschläge und Schrauben / Hardware

part no.	description	primary user	price
FAC	Schutzzecke, vernickelt, für 2 versenkte Schrauben, vintage Amp Corner, chrome/nickel plated, for 2 countersunk screws, vintage	Fender 60s>	€ 1,95
FAC4	Schutzzecke für 2 Schrauben, vernickelt, 4 Stk. Packung Amp Corner, for 2 screws with lip, nickel/chrome finish, package of 4	Fender 60s>	€ 7,50
HR2050	Schutzzecke, schwarz, Kunststoff Amp Corner, black, plastic	VOX, Orange	€ 1,79
FACA4	Verstärker Steckrollen mit Montageplatten, 4 Stk. Packung Amp Casters, with mounts, package of 4	Fender 60s>	€ 24,20
FACU4	Schutzzecke, universal, für 3 Schrauben, 4 Stk. Packung mit Schrauben Universal Corners, 3 screw, package of 4 incl. screws	Fender 70s>	€ 7,95
FACU-LS	Schutzzecke, vernickelt, für 2 Schrauben mit Lippe Amp corner, chrome/nickel plated, 2 screw with lip	Fender 70s>	€ 2,15
FAF6	Amp Fuß, Metall mit Gummidämpfer Metal Amp Glides with rubber insert	Fender 60s>	€ 1,95
FAF6/4	Amp Fuß, Metall mit Gummidämpfer, 4 Stk. Packung mit Schrauben Metal Amp Glides with rubber insert, set of 4 with screws	Fender 60s>	€ 6,45
MHFS	Amp Fuß, Gummi mit eingelegter Metallscheibe, Montage Ø 3,5 mm, Ø 19 x 8 mm Rubber Amp Feet , with inserted metal disk	Marshall	€ 0,90
VAFS	Amp Fuß, Gummi mit eingelegter Metallscheibe, Montage Ø 6,2 mm, Ø 38 x 10 mm Rubber Amp Feet , with inserted metal disk	VOX	€ 2,00
VAFL	wie VAFS jedoch: Montage Ø 6,2 mm, Ø 19 x 20 mm , like VAFS but different size	VOX	€ 2,90
FCCM	Fender Abdeckhaube für Siebelkos, l=18 cm Fender Cover for filter caps, l=18 cm	Fender 50s>	€ 15,00
FCCS	Fender Abdeckhaube für Siebelkos, l=14,5 cm Cover for filter caps, l=14,5 cm	Fender 50s>	€ 15,00
FCS3	Chassis Strap (3"), Lochabstand = 7,5 cm (f. Champ)	Fender 60s>	€ 6,90
FCS4	Chassis Strap (4"), Lochabstand = 10 cm (f. Deluxe, Princeton)	Fender 60s>	€ 6,90
FCS5	Chassis Strap (5"), Lochabstand = 12,5 cm (f. Twin, Super Rev.)	Fender 60s>	€ 6,90
FHDB2	Fender Gewindehülsen für FHDK2, 2 Stk. Hold Down bushings for FHDK2, 2 pcs	Fender 60s>	€ 28,00
FHDK2	Fender Rändel-Schrauben für Topteilbefestigung, 2 Stk. Hold Down knobs, 2 pcs	Fender 60s>	€ 18,40
FUHC2	Fender Halteschienen für Topteile, 2 Stk. Fender Under Head Clamps, 2 pcs	Fender 60s>	€ 39,00
FTB14	Fender Tilt Back Legs 14", 2 Stk. mit Montageteile 2 pcs with mounts	Fender 60s>	€ 37,90
FTB16	Fender Tilt Back Legs 16", 2 Stk. mit Montageteile 2 pcs with mounts	Fender 60s>	€ 44,00
FTB19	Fender Tilt Back Legs 19", 2 Stk. mit Montageteile 2 pcs with mounts	Fender 60s>	€ 49,90
FCSC	Chassis Schraube, vernickelt, 80 mm Chassis Strap Bolt, nickel, 80 mm	Fender 60s>	€ 1,95
HR3028	Schraube / Screw, 8 x 3/4 für Kabelschellen/Cable clamps	Fender 40s>	€ 0,40
HR3030	Schraube / Screw, 1" (2,5 cm), chrome (Back Panel Screw)	Fender 40s>	€ 0,60
HR3035	Schraube / Screw, 1-1/2" (3,75 cm), chrome (Long Back Panel Screw)	Fender 60s>	€ 0,60
HR3040	Screw 3/4" (1,12 cm), chrome (Corners + Handle: FGBR, FGL, FGLFL)	Fender 60s>	€ 0,60
HR3050	Spez. Montageschraube für Lautsprecher, brüniert Special speaker mounting screw, black	Fender 50s>	€ 0,99
HR3055	wie HR3050, mit kombiniertem Holz- und Maschinenschraubengewinde combined wood + machine thread incl. lock nut	Fender 50s>	€ 1,35
HR3170	Schrauben für Speaker-Montage mit US-Gewinde, 10-32 x 5/8" Special speaker mounting screw, US thread, 10-32 x 5/8"		€ 0,70
HR3171	wie HR3170 mit langem Gewinde für EV und JBL Speakers, 10-32 x 1" like HR3170 with long thread for EV und JBL Speakers 10-32 x 1"		€ 0,95
HR3060	Bronze-Schraube für TWEED AMP Schallwandbefestigung (zölliges Gewinde) Bronze screw for Baffle mounting at TWEED AMPS (suitable nut: HR3131)	Fender 50s>	€ 1,79
HR3080	Schraube / Screw, selbst schneidend / self tapping (12 Stk./12 pcs)	Fender 50s>	€ 4,95
HR3110	Schraube / Screw, TWEED AMP chassis mount screw	Fender 50s>	€ 2,50
HR3180	Schrauben für MHG, MHS, FGLHD und FGLHD-B, M4 x 25, Linsen-Senkkopf Screw for MHG, MHS, FGLHD etc. M4 x 25, oval head		€ 0,60
HR3412	Kreuzschlitz-Holzschraube, 4 x 12 mm, schwarz, selbstschneidend Screw, 4 x 12 mm, black, Phillips Head, self cutting		€ 0,25

FCS5

FCS3



MHFS



FCCM



FCCS



FCS4

Alle Preise sind in Euro angegeben und beinhalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. All prices are in Euro and include the german VAT.

Beschläge und Schrauben / Hardware

part no.	description	primary user	price
HR3418	wie HR3412 mit 4 x 18 mm, like HR3412 with 4 x 18 mm, universal		€ 0,30
HR3432	wie HR3412 mit 4 x 32 mm, like HR3412 with 4 x 32 mm, universal		€ 0,40
HR9291	Kreuzschlitzschraube, Linsenkopf, M6x30 mm für HR9290, Screw, Phillips Head, M6x30 mm, for HR9260	Marshall	€ 0,60
HR3120	Schraube für Trafomontage, passend zu HR3121, Screw fitting for HR3121		€ 0,40
HR3130	Schraube für Oktalfassungen, Boards, Kondensatorschellen, passend zu Mutter H R3131, Screw		€ 0,40
HR3160	Kreuzschlitzschraube, M3x6, schwarz, Screw M3x6 black		€ 0,60
HR3165	Kreuzschlitzschraube, M3x6, Messing vernickelt, für SW2020 1Stück Screw M3x6 nickel plated brass, for SW2020 1 pc.		€ 0,60
HR3180	Schrauben / Screw M4x25, Linsen-Senkkopf z.B. für Marshall Style Strap handles, 1 pc.		€ 0,60
HR3111	Mutter mit Scheibe für HR3110, Keep Nut for HR3110	Fender 50s>	€ 0,60
HR3121	Mutter mit Scheibe für FCSC + HR3050 Keep Nut for Chassis Strap Bolt + Speaker Screw	Fender 50s>	€ 0,60
HR3131	Mutter mit Scheibe für HR3120, HR3060 etc. Keep Nut for HR3120, HR3060	Fender 50s>	€ 0,60
HR3181	Einschlagmutter M4 verz. für HR3180, T-nut M4, zinc-coated		€ 0,60
HR9290	Käfigmutter für Chassisbefestigung, Cage-nut for Chassis, M6/SQ9.5	Marshall	€ 0,90
HR3024	Unterlegscheiben / Rosetten, Stahl, (12 Stück Pack) für HR3030, HR3035 Finishing „Tea Cup“ Washer (pack of 12), for early 60s vintage Fender amps	Fender 60s>	€ 3,95
HR3025	Unterlegscheiben / Rosetten, Stahl, (12 Stück Pack) für HR3030, HR3035 Finishing Washer steel (pack of 12), for amplifier back panel screws	Fender 60s>	€ 3,95
HR3250	Buchsenplatte, Metall für Klinkenbuchse Jack plate for 1/4" phone jack		€ 2,00
HR9260	Zahnscheibe für Potentiometer und Buchsen für 3/8" Achse Internal Lock Washer for pots and jacks with 3/8" bushing	Fender 60s>	€ 0,50
HR9265	Unterlegscheibe für Carlingschalter SW1050, SW1060, SW1070 Washer for Carling switches, SW1050, SW1060, SW1070	Fender 60s>	€ 0,50
HR9270	Distanzbolzen, Messing vernickelt, Innen-Innen, M3, 10 mm, Hex threadspacer M3/10		€ 0,50
HR9280	Distanzbolzen, Messing vernickelt, Innen-Innen, M3, 12 mm, Hex threadspacer M3/12		€ 0,60
VVGM	VOX/Marshall Lüftungsschlitz, Messing, Maße 122 x 18,3 mm, Vent Grill, brass VOX, Marshall		€ 13,90
VVGCC2	VOX Lüftungsschlitz, Kunststoff, schwarz, Maße: 143 x 41,0 mm für AC30CC Vent Grill, plastic, black, fits AC30CC and many VOX Valvetronic models	VOX	€ 6,95



HR9291



HR3130



HR3160



HR3165



HR9290



HR3111



HR3250



HR9280



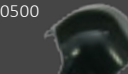
MRV5

Beschläge, Griffe und Rollen / Hardware, handles and cab caster – Marshall only

MRV3	Marshall Topteilfuß, VPE = 2 Marshall amp feet for heads, 2 pcs.	€ 10,95
MRV5	Marshall Corner, Box und Topteil , vorne VPE = 4 Marshall corner, front, 4 pcs.	€ 12,25
MRV6	Marshall Corner, Box und Topteil, hinten VPE = 4 Marshall corner, for cabinets & heads, backside 4 pcs.	€ 12,25
MRV7-METAL	Marshall Style Griffschale, schwarz, Metal. Extrem Robuste Ausführung, Marshall style Metal Recessed Cabinet Handle, rugged design	€ 19,25
MRV18	Original Marshall Griff für alle JCM2000, JCM800 und JCM900 Topteile. Original Marshall handle for all JCM2000, JCM800 and JCM900 heads.	€ 9,95
MRV20	Marshall Corner, für 1960A oben/vorne, schräg VPE = 2 Marshall Corner, for Cabinet 1960A upper/front, 2 pcs.	€ 6,90
MRV7	Marshall Griff für 4 x 12" Boxen, Marshall handle for Cabinets	€ 18,95
MRV11	Marshall Boxenrolle, Marshall cab caster	€ 18,95
MRV14	Marshall Nieten, gold, VPE = 100, Marshall rivets, gold, 100 pcs.	€ 16,90
MRV30	Marshall Lüftungsgitter, Oberseite für 100 W Tops, JCM800, JCM900 Serie Marshall vent grill for 100 W heads, JCM800, JCM900 series	€ 17,95
MRV15	Marshall Topteilplatte für Marshall Boxen wie z.B 1960A Marshall pad amp plate for Cabinets like 1960A	€ 13,95
ME1960500	Marshall Buchsenanschlußplatte MONO / STEREO 4/8/16 Ohm Marshall Cabinet Connector with mono/stereo switch	€ 35,90



ME1960500



MRV20



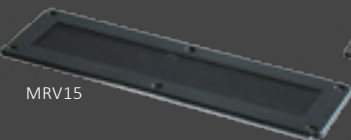
MRV14



VVGM



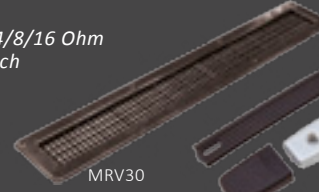
MRV7



MRV15



VVGCC2



MRV30



MRV18



Tube Amp Doctor Musikhandels GmbH Weinbrennerstr. 1, 67551 Worms, Germany

phone : +49 (0)6247 90 40 9-0 fax: +49 (0)6247 90 40 9-28

www.tubeampdoctor.com